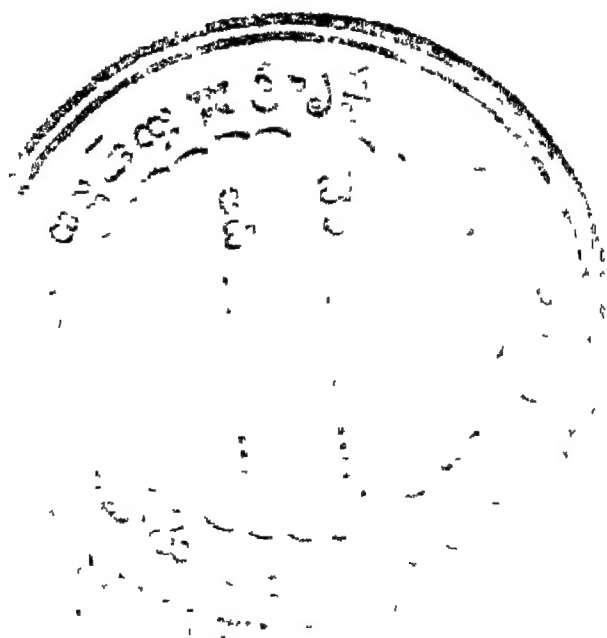


# మునిమాణిక్యం నాటికలు

(1 జయమ్మ కాపురం. 2 ఎలోవ్ మెంటు)

185  
నాన్క-60

శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు



ప బ్లి ష ర్స్ :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి

కొప్పేరెట్లు హక్కులు  
ప్రకాశమలవి

ప త  
రూపాయి

894-8132  
NAR-m

మొదటిముద్రణ 1950

రెండవముద్రణ 1955

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాకారి

రాజమండ్రి

# జ య మ్మ కా పు రం

ప్రథమాంకం—ప్రథమరంగం

(జయమ్మ పుట్టినిల్లు పెద్దబజారులో ఇల్లు- ఇంటికి ముందున్న పోర్టుకోలో, అక్క చెల్లెండ్రు, మీన జయానూ వాళ్ళతల్లి శాంతమ్మనూ కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు)

జయ—అమ్మా. ఏదైనా మంచి పాట పాడవే.

శాంతమ్మ—నా కేం పాటలాచేప్పి పిచ్చితల్లీ ! చిన్న ప్పడు నేర్చు కొన్నవి ఏమైనా వచ్చినా, అవన్నీ పాతపాటలు! నచ్చుతాయమ్మా మీకూ?

జయ—నచ్చుకేమి ! అవే బాగుంటాయి నిజానికి!

మీన—ఆ నచ్చుతై ! నచ్చుకేం నీకన్నీ నచ్చుతై.? పాతచింతకాయ పచ్చడై నా కమ్మగానే ఉంటుందినీకు. !!

జయ—పోనీ నీవు పాడరాదమ్మా ఏదై నాకొత్తపాట

మీన—నాకు ఇంగ్లీషు పాట వచ్చు

శాంతమ్మ—పోనీ అదే పాడు వింటాము ఏదై తేనెం పాడటానికీ?

జయ—పాడవే.

మీన—పాడతాను విను.

There are ten green bottles hanging on the wall  
Hanging on the wall

If one green bottle happens to fall

There are still nine green bottles hanging on the wall

(శాంతమ్మ తెల్లపోయిచూస్తూ ఉంటుంది. జయ విని విరగబడి నవ్వుతుంది)

జయ—ఇదేం పాటే?

శాంతమ్మ—ఇప్పుడు నీవు ... పాడింది పాటటే అమ్మాయి!!

జయ—పాటేనే ... (నవ్వి) ... ఇంగ్లీషు పాటలు అల్లాగే ఉంటే ..... ఇక చాలుగాని అమ్మా అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన ఒకటిపాడవే.

శాంతమ్మ—దానికేంభాగ్యం... పాడతానమ్మా...

(కృష్ణుని చల్లులు పాడుతూఉంటుంది)

మీనా—అమ్మా ... అమ్మా ... పోస్టుమన్ వస్తున్నాడే!! ఉత్తరం ఏమైనా ఉందేమో! మాస్టరు గారింటికి వెళ్ళాడే అమ్మా. మనకేమైనా ఉత్తరం ఉందేమో అడగనా?

శాంతమ్మ—పిచ్చా ఏమిటే నీకూ? మన కిప్పుడు ఎవరు వ్రాయాలె! అక్కయ్యకూడా ఇక్కడే ఉందాయె!!

మీన—(కొంటెగాచూస్తూ) ఏమే జయక్కా! ఎక్కడనుంచి అయినా ఉత్తరం రావాలా?

జయ—(సిగ్గుపడి) ఏమోనే నన్ను అడిగితే నాకేం తెలుస్తుందే!

మీన—అబ్బ! ఎంతనంగనాచివే!! బావ దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వస్తుందేమోనని నీవు అనుకోలా!! నవ్వుతుంది పైగా! అమ్మా చూడవే ఎట్లా నవ్వుకొంటున్నదో..... నా మాట అబద్ధమేమో!!

శాంతమ్మ—పోనీ లేవే.....అల్లరి చేయకూ.

జయ—వెళ్ళి పోయినాడా?

మీన—పోయినట్లే...ఉన్నాడు— (సందేహంగా) అడుగో.....వస్తున్నాడు!! ఉత్తరం ఏమైనా ఉందేమో అడగనా?

శాంతమ్మ—అడగటం ఎందుకే? ఉత్తరం ఏదేనా ఉంటే అతనే ఇచ్చిపోతాడు! పట్టు కెళ్తాడా?

మీన—(ఎగురుతూ) ఇటేవస్తున్నాడు!

(జయ లేచిచూస్తుంది) మన ఇంటికే! నవ్వుతున్నాడుకూడానూ అమ్మా అమ్మా, రావే, రావే ఏమే అమ్మా మన ఇంటికే వస్తున్నాడే!!

శాంతమ్మ—రానీయవే!! ఎందు కట్లా ఎగురుతావు!!

మీన—ఏం అబ్బాయి, మాదేనా ఉత్తరం? నే జెప్పలా? నాకు తెలుసూ! ఇది బావ రాసిందేనా అక్కయ్యా!!

జయ—ఇట్లా...ఇయ్యి(అనివుత్తరంలాకోర్కొబోతుంది మీన పారిపోతుంది.)

మీన—ఆ ... నే నియ్యచు ... అమ్మా బావ  
రాసిందేనే!...

శాంతమ్మ—నీకెల్లా తెలుసే ఎవరు వ్రాసిందీనీ...  
ఒక వేళ మీనాన్నగారి ఉత్తరమేమో చింపబోకు సుమీ

మీన—(అడ్రసుచూస్తూ ఆశ్చర్యంగా) నాన్న పేరుందే

శాంతమ్మ—అయితే బల్లమీద పెట్టేశెయ్యి

జయ—(తెల్లపోయి) నాన్నదా?

మీన—(లేగదూడలాగ ఛంగున గంతేసి) కాదేవ్.  
అమ్మా నాన్నగారి కేరాఫ్ జయలక్ష్మి అని ఉండే!  
అక్కయ్యకేనే! ఇంకేం! బావరాసిందేనే! నే జెప్పలా?

జయ—(సంతోషంతో) ఇల్లా ఇయ్యి అల్లరి చెయ్యకా  
(అని మీనచేతిలోనుంచి ఉత్తరం లాక్కోబోతుంది. మీన-  
అందకుండా పరుగుతుంది)

మీన—ఇందవే...నాకెందుకు నీ వుత్తరం. (అని నిల  
బడుతుంది. జయ అందుకుంటానికి వెళ్ళగానే) అమ్మా ఎంతాశే  
(అని దూరంగా నుంచుని ఎగురుతుంది సంతోషంతో)

శాంతమ్మ—మీనా, ఏమిటా ఎగురుదూ? దాని  
మొగుడు వ్రాసిన ఉత్తరం అంటే. దానికి ఆశ గదూ!

మీన—ఆశేలే.....చింపనా...చింపుతా

శాంతమ్మ—అక్కయ్య కియ్యవే మీనమ్మతల్లీ

మీన—చింపుతున్నా నేవ్..... చింపు.....తు

..... న్నా .....ను ..... (చింపబోతున్నట్లు  
నటిస్తుంది)

జయ—వద్దని నీకు కాదూ చెప్పేదీ ? ఇల్లా ఇస్తావా  
ఇయ్యవా ! (మీన పాలుత్రాగిన ఆవుదూడలాగ గంతు  
లేస్తుంది. జయ నిలబడి చూస్తుంటుంది)

మీన—నీ మొగుడు వ్రాసిన ఉత్తరం అయితే  
మటుకు ఎందుకమ్మా అంత ఆశా ?

శాంతమ్మ—నీకూ మొగుడు వస్తేగాని తెలియదు,  
ఆఆశ ఏమిటో ! నీవు చించి చూడ కూడ దమ్మా అక్క-  
య్యకు ఇచ్చే శైయ్య.

జయ—ఇల్లా ఇచ్చే శైయ్య మా అమ్మగదా

మీన—(తల్లిదగ్గరకు వచ్చి) నేను చదువుతానే  
అమ్మా, (తగ్గుగొంతుకతో)

శాంతమ్మ—అక్కయ్యకు ఇచ్చే శైయ్య అనిచెప్పానా  
...ఎందుకు చెప్పానో...వినాలే. (బ్రతిమలాడుతుంది)

మీన—ఇందవే.....నీ మొగుడు వ్రాసిన ఉత్తరం  
నీవే చదువుకో నాకే, వద్దులే అమ్మా (అనిఇయ్యబోతుంది)

జయ—(అందుకోబోతే...మీన.....ఇస్తున్నట్లు  
నటించి చెయ్యి వెనక్కు లాక్కంటుంది అమ్మాఅంటూ)  
అబ్బ, ఏడ్పించుకు తింటున్నావు ! పోనీ నీవే చదవ్వే.

మీన—(బుద్ధిమంతురాలై సీరియస్ గా) నీ మొగుడు  
రాశాడుగా నువ్వే చదువుకో. ఇందమ్మ నీ ఉత్తరం: (బుడ్డ  
మూతితో ఇచ్చేస్తుంది)

—

(అదే స్థలం, జయ ఉత్తరాన్ని అందుకొని ఒకమూలగా ఒదిగి కూర్చుని జాగ్రత్తగా, నెమ్మదిగా చిప్పి, ఉత్తరాన్ని తీసి చదువుకోవటం ప్రారంభిస్తుంది. శాంతమ్మ కుమార్తె వంక దీక్షతో చూస్తూ, సంతోషిస్తుంటుంది.

ఉత్తరంలోని మొకటిపంక్తి చదివే సరికే జయకు అప్రయత్నంగా నవ్వు వస్తుంది. దీక్షగా ఉత్తరం చదువు కొంటూ ఉంటుంది.

మీన మెల్లగా జయ వెనకవైపునకు జేరి మోకాళ్ళ మీద కూలబడి, జయ బుజాలమీదుగా చూస్తుంది. ఆ ఉత్తరం చూసి ఆశ్చర్యపడుతుంది. ఏదో రహస్యమైన సంగతి తెలుసుకొన్నదానిలాగ చూస్తుంది. కళ్ళు పెద్దవిచేస్తుంది. పెదవి లోపలకిలాగి పడుతుంది. ఏదో అద్భుతమైన, విచిత్రమైన రహస్యాన్ని తాను సంపాదించినందులకు పట్టరాని సంతోషంతో. మెల్లగా లేచి, అడుగులో అడుగువేసు కొంటూ నడచి వెళ్ళి; తల్లి చెవిలో ఏమో చెపుతుంది ఆమె నవ్వుతుంది.

మీన మళ్ళీ జయక్క వెనకాలచేరి ఇందాకటి మాదిరిగా చూడాలని ప్రయత్నం చేస్తుంది. కాని ఈమారు జయ ఉత్తరాన్ని దాచుకొని, మీనకు కనపడని పద్ధతితో చదువు కొంటూ ఉంటుంది మీన చిన్నపుచ్చుకొని జయ తనను అవమానపరచి నందులకు కోపంగా ఉంటుంది.



కాసేపు అయిన తరువాత మీన తల్లిదగ్గర కెళ్ళి, మళ్ళీ ఏదో చెప్పాలన్న ప్రయత్నంలో అమ్మా, అమ్మా అని గడ్డం మునివ్రేళ్ళతో నెట్టుతుంది. శాంతమ్మ వినిపించుకోకుండా జయమ్మ ఉత్తరాన్ని చదువుకోటంమీది ఆనందిస్తూ ఉంటుంది మీన ఊరుకోదు. పీకి పీకి ఆమెశృష్టి తన వైపు నకు త్రిప్పి, మళ్ళీ చెవులో ప్రియమైన జయమ్మ పే అమ్మా” అంటుంది.

మీన—ఉత్తరం చూడ నీయవుకదా.....  
నే చూశా లే.....అమ్మా.....ప్రియమైన జయ పే !  
(నవ్వుతుంది)

శాంతమ్మ—సరే చెప్పావుగా అమ్మా.

మీన—(మరుసరి ఉత్తరం చూడాలని ప్రయత్నం చేసి) పోనీలే అమ్మా నాకు చూపొద్దులే. అసలు చూడనే చూడనూ! (బుడ్డమూతి పెడుతుంది. ప్రియమైన జయకు... ప్రియమైన జయకు...(అనేక గ కాలుగా నొక్కి సాగదీసి ఆ మాటలో ఉండే మాధుర్యానంత వలక పోస్తుంది )

ఒక అమ్మాయి మొగుడు ఎమన్నా.....పెళ్ళా నికే.....(నవ్వు)—“ప్రియమైన జయ” అని ఉత్తరం రాశాడు.

రత్నమ్మ—(ఇంటిప్రక్క ఆవిడ. ముసలి ముత్తైదువ. వస్తుంది) ఏమమ్మా శాంతమ్మ వదినా...ఏమిటి సంగతి ?

శాంతమ్మ—రా వదినా...రా...మరేం సంగతులు లేవు...

రత్నమ్మ—మీన ఎందుకూ అట్లా ఎగురుతుంది ?

మీన—ఏం లేదు అత్తయ్యా.....

ఒకమ్మాయి మొగుడూ.....(నవ్వు)

రత్నమ్మ—ఎందుకే అంత నవ్వు ?

జయ—దానిసంగతి ఎరగవు అత్తయ్యా అది అంతే!

శాంతమ్మ—దాని మొగుడు ఉత్తరం వ్రాశాడు;  
అది చదువుకొంటున్నది. అదీసంగతి అంతకంటే మరేలేదు.

రత్నమ్మ—దాని మొగుడు వ్రాసిన ఉత్తరం అది  
చదువుకొంటూంటే...ఇదెందుకూ ఇట్లా ఎగురుతుందీ !

మీన—అదిగాదు...అత్తయ్యా...(నవ్వు ఆపుకో  
లేక విరగబడి నవ్వుతుంది.)

రత్నమ్మ—ఏమిటే... పిచ్చిపిల్లా ... సంగ తేమిటా  
చెప్పి మరీనవ్వు.

మీన—అది కాదు అత్తయ్యా... బావే... అక్క  
య్యకు ఉత్తరం వ్రాశాడు—(మళ్ళీనవ్వుతుంది.)

రత్నమ్మ—రాస్తేఏం; మొగుడు పెళ్ళానికి ఉత్తరం  
రాసుకోట్టే ! ఎందుకానవ్వు ?

మీన—ఉత్తరానికి కాదు అత్తయ్యా...మరిటా  
.....(నవ్వు)...పెళ్ళాంటా.....ప్రియమైన జయటా !!  
(పక్కలు పట్టుకొని విరగబడి నవ్వుతుంది )

రత్నమ్మ—ఓస్.....ఇంతేగదా! అబ్బరమావీమిటి ?  
ఈమాత్రానికే ఎందుకే అంత ఎగురుడూ ? నీకూ వస్తా

దుండు... వెక్కిరిస్తూన్నావు! నీమొగుడు ఏం రాస్తానో ఆలోచించుకో!

మీన—నాకు మొగుడు లేడుగా!

రత్నమ్మ—లేకపోతే రేపిపాటికి వస్తాడు, వచ్చి...

మీన—ఆ...వచ్చి...వచ్చి ఏంజేస్తాడు? చెప్పు?

రత్నమ్మ—ఆఁ వచ్చి ఏంజేస్తాడా? వచ్చి మెత్తగా తంతాడు...సరేనా?

మీన—అట్లయితే...నేను...అసలు పెండ్లి చేసుకోనుగా.

రత్నమ్మ—మాచక్కా చేసుకొంటావు! నీవు చేసుకొంటావా నీతల్లి జేజెమ్మచేసుకొంటుందా!

మీన—ఆ...చూద్దాం...“వలదు...వలదు, వివాహంబు వలదు నాకు విద్యలందే సుఖము వెలయునాకు”

రాదే...చెలీ

నమ్మరాదే చెలీ

మగవారీని...నమ్మరాదేచెలీ (అంటూ పరుగెత్తిపోతుంది.)

శాంతమ్మ—నీకొడుక్కు చేసుకోవమ్మాదీన్ని.!

రత్నమ్మ—నాకొడుక్కు చేసుకొంటే... ఈగడుగ్గాయ సరిగ్గా కాపురం చేస్తుందనే నీవనటం! ఇప్పుడే ఇట్లా ఎగురుతున్నదే గజ్జల గుట్టలలాగ! ఈడొస్తే ఇహనిలుస్తుందంటావా? వాణ్ణి కానికి అమ్ముకొస్తుంది గాని! సరేగాని ఇంతకూ అల్లుడు ఏం రాసినట్లు?

శాంతమ్మ— ఏదీ...? ఏమమ్మా జయా... ఏంరా శేడే? మేమూ వినొచ్చా? (అని పక్కావిడను చూచి నవ్వు తుంది)

రత్తమ్మ— పోనీ... ఉత్తరం... అంతా చదవొద్దులే అమ్మా... సంగతు లేమిటో చెప్పు. అంతే చాలు సంతోషిస్తాం.

జయ— (నవ్వుచూపుతూ) పెద్ద రహస్యాలు ఇందులో ఏమీ లేవే... అమ్మా నువ్వే చూడు. (ఉత్తరం తెల్లకిస్తుంది)

శాంతమ్మ— (ఉత్తరాన్ని తలక్రిందుగా పెట్టి చూచి) అహా అక్షరాలు అలికేసి నల్లుగా ఉన్నాయి. నీవు చదువు నొదినా... వింటానూ.

రత్తమ్మ— (బారెడు దూరంలో పెట్టి) అహా నాకూ చూపు ఆసటం లేదు. కళ్ళజోడు కావాలే. ఎందుక్కాని ఇదంతానూ నువ్వే చదవ్వే... జయమ్మా... (అని ఉత్తరం జయ చేతికిస్తుంది)

మీన— (ప్రవేశించి)... నేను చదువుతాను పోనీ ఇల్లా ఇయ్యి ఉత్తరం అత్తయ్యా.

శాంతమ్మ— కాదు లే అమ్మా... దాన్నే చదవనీ నువ్వు ఇల్లారా. తల్లీ... నా దగ్గర కూర్చో. అక్కయ్య చదువు తుంటే అంచక్కావిను. ఇహ చదువు తల్లీ చదవ్వే సిగ్గేమిటి?

రత్తమ్మ— ఓయబ్బో! ... ఏం సిగ్గమ్మా! చదువమ్మా వింటాము.

జయ— సిగ్గు కాదే... చదువుతానే అమ్మా వినుమరి ఆవిడతో గుసగుసలాడతావేం...?

శాంతమ్మ— ఉండేదులే... కానియ్

జయ —మీరిద్దరూ అలాగ ముసిను సినవ్వులు.....  
నవ్వుతూంటే... నేనేంచదివేదే !!

రత్తమ్మ—లేదు లేవమ్మా—ఊరుకో వదినా ఊ,  
కానీ,

జయ—(సిగ్గుపడి) నేను.....(నవ్వుతుంది)

శాంతమ్మ—(అంతా నవ్వుతారు)...నువ్వే నవ్వుతుంటివి! చప్పన చదివే శైయ్యి.....ఏముంది మహాభాగ్యం !!

జయ—ఉత్తరంచదువుతుంది) “నేను ఇక్కడకులా  
సాగాడిన్నాను”

మీన—(లేచి) ఆఁ ఆఁ అది చదవ్వేం మొదట్లో  
వ్రాసింది!

రత్త—మొదట్లో వ్రాసిందేమిటే! ... పోనీ అది  
కూడాచదువు వింటాం

మీన—మొదట్లో, ప్రియమైనజయ! అని వ్రాయాలా  
...(మళ్ళీ నవ్వు)

శాంతమ్మ—అది విన్నాంగా ఇంహాచదవనీ,

మీన—ఇహా చదవ్వే...(వెక్కిరింతగా)

జయ—నేను ఇక్కడ కులాసాగాడిన్నాను, మా  
అమ్మా నాన్నాగుంటూరు వెళ్ళారు. మా అక్కయ్యకు  
పురుడు వెళ్ళింతరువాత వస్తారట !

శాంతమ్మ—ఎప్పుడోప్పుడు వస్తారు ... ఇందులో  
ఏముందే...అల్లాగనవ్వుతారు. ఏమమ్మా వదినా ఎందుకూ  
అల్లా నవ్వుతారూ !

రత్నమ్మ—ఏనో పిచ్చిపిల్లలు. ఊఁ ఇంకేరాశాడే...  
జయా...చదువు మరీ,

జయ—“నేను హోటల్లో భోజనం చేస్తున్నాను”!

శాంతమ్మ—ఇంకా ఇబ్బంది ఏముందీ!...ఏమమ్మా,  
హాయిగా హోటల్లోభోజనం చేస్తాడు! ఏమంటావు!

జయ—హోటలు భోజనం నాకేమీ సరిగాలేదు.  
(అని ఫక్కున నవ్వుతుంది)

శాంతమ్మ—ఎందుకే ఆనవ్వు...అంతా నవ్వుతు  
న్నారే! ఏముందమ్మా ఇందులో! !

మీన—(తల్లిబుగ్గమీదపొడిచి) నీకేం. అర్థంకాదు.  
బావడీ తరంలో మొదట — మానాన్న అమ్మలేరూ అని  
వ్రాయలే.

శాంతమ్మ—వ్రాస్తే

మీన—వ్రాస్తే నేనుటక్కణ్ణే ఉండలేనూ...నీవు  
చప్పునరా అన్నమాట!

శాంతమ్మ—(ముక్కుపై వేలేసుకొని) అల్లాగట!

మీన—అందుకని హోటలు భోజనం సరిగా లేదు  
శాంతమ్మ—అందుకని భోజనం సరిగాలేకపోవటం ఏమిట.

మీన—నీతలకాయ, నీకేం అర్థంగాదు. హోటల్లో  
అన్నం సయించటం లేదూ అంటే ఏమిటి?

శాంతమ్మ—ఏముందే

మీన—అక్కయ్య వెళ్ళి...వండిపెడితేగాని.....

అయినకు...అన్నం...సయించడట...ఇప్పుడు తెలిసిందా?

శాంతమ్మ—నాతల్లే, ఎంతఅర్థం ఉండే!! నాకేం తెలుస్తాయమ్మా ఈ అర్థాలన్నీనూ? నే నేమన్నా చదువు కొన్నానా, పెట్టానా?

మీన—దీనికేం చదువు అక్కర్లేదే ఇది కావాలె (నెత్తిమీద కొడుతుంది)

శాంతమ్మ—నాకు అదీలేదూ ..... ఇదీలేదూ... జయమ్మా ... ఇంకా ఏమన్నాడోందా అయిపోయిందా... ఉత్తరం?

జయ—ఇంకా రెండు ముక్కలున్నాయ్ “పాల పున్నమ్మకు ఎంత ఇవ్వాలింది నాకు తెలియదు. అది డబ్బు కోసం రోజురోజూ తిరిగి పోతున్నది.”

శాంతమ్మ—పాలపున్నమ్మ సంగతి ఎందుకమ్మా ఈఉత్తరంబో?

జయ—ఆ పాలదానికి ఎంత ఇవ్వాలో ఆయనకు తెలియదు! అది రోజురోజూలెళ్ళు గోలచేస్తున్నది కామోసు!!

శాంతమ్మ—ఏం విచిత్ర మమ్మా. లెళ్ళిజూచుకొని ఇచ్చిపంపలేదూ?

రత్తమ్మ—నీదంతా ఓ వెర్రిగొడవా!! గ్రహించలేవూ? అదో నెపము!!

మీన—జయక్క వెళ్ళి లెళ్ళిచూస్తే నేగాని తేలదు ఆచిక్కు. అదీ సంగతి!! తెలిసిందా?

రత్నమ్మ—ఇప్పుడు తెలిసిందమ్మా, ఈ ఉత్తరంలో సంగతంతా ఏమిటంటే... పెళ్ళాని తత్క్షణం తిరుగుటపాలో పంపనుని.

మీన—అక్కయ్యను తిరుగుటపాలో పంపెయ్యనే అమ్మా, అదికూడా ఆలస్యం కావచ్చు; తెలిగ్రాంమీద పంపేద్దాము అక్కయ్యని!!

జయ—(కోపంనటిస్తూ) మీనా, ఏమిటదీ?

శాంతమ్మ—అంతేనుటే జయమ్మి అర్థం.

రత్నమ్మ—దాన్ని అడగాలటే ... తెలియటంలా? (నవ్వు) హోటలులో భోజనం ససిగా లేదంటే అర్థం తెలియటం లేదటమ్మా వదినా? (నవ్వు)

జయ—కాదులే... అత్తయ్యా ఆయనకు నిజంగా హోటలు భోజనం పడదు.

మీన—అత్తయ్యా... ఇప్పుడు తెలిసిందా? జయక్క మాట విన్నావా? దీనికి ప్రేమేనే మొగుడంటే... ప్రియమైన మొగుడు! (వెక్కిరిస్తుంది)

శాంతమ్మ—ఈ దొంక తిరుగుడు అంతా ఎందుకమ్మా? పోనీ... నీవు వెంటనే బయలుదేరిరా... అనివ్రాయకూడదూ?

రత్నమ్మ—నీదంతా ఓగొడవ అల్లా రాస్తారుటమ్మా ఇప్పటికాలం కుట్టవాళ్లు అయితే మటుకు సాంప్రదాయంలో పెరిగినవాళ్ళు ఇల్లాగే వ్రాస్తారు వదినా!

శాంతమ్మ—చాలా తమాషాగా వ్రాశాడు! గొప్ప అల్లుడే! ఉత్తరం అయిపోయిందా అమ్మాయీ!

జయ—అయిపోయినట్లే, ఇంకా రెండుముక్కలున్నై.



రత్త — అవికూడా వినిపించవే జ కూ, ఇంకా ఏమి తమాషాలున్న యో !!

జయ — తమాషాలు ఏమీలేవు! అత్తగారికి మామ గారికి నమస్కారములు మామరదల్ని చి|| మీనాక్షిని చూడాలనిఉంది, చిన్నప్పటి దాని ముద్దుగూటలు జ్ఞాపకం వస్తూఉంటేయ్.

శాంతమ్మ — ఈభాష నాకూ అర్థం అవుతున్నది, అయితే దాన్ని కూడా తీసుకుని రమ్మనా ఆయన అనటం?

మీన — అది! అమ్మయ్య... మాఅమ్మకు ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తున్నాయి సంగతులు !!

రత్తమ్మ — ఒక వేళ మీరేమన్నా ఆటంకం చెబుతారని నమస్కారాలు కూడా పారేశాడు.

శాంతమ్మ — తమాషాగా ఉండే, అల్లుడు గడుసు వాడుసుమీ, (నవ్వుతూ) హోటల్ భోజనం పడటం లేదూ? పాల్లలెళ్ళి చూడటం కూడా తెలియదు పాపం !!

జయ — కాదులే... అమ్మా... ఆయనకు నిజంగా తెలియదు, ఇటువంటిగొడవ లేమీ పట్టించుకోదు, అంతా నేనే !!

రత్తమ్మ — ఇంకెందు కమ్మా... దీని సంగతికూడా తెలియాలా ఈమాటలో !!

శాంతమ్మ — ఇంకా తెలియకుండా ఉండాల్సిందే !! అంతా తెలిసింది, సరేలే... మీనాన్న రాసి..... రేపే కామాలు దశమి... సరేదయా... రేపే బాగుంది.

మీన — (దీర్ఘానుసారం) నేను... కూడా... వెడతానూ

శాంతమ్మ—దాని మొగుడింటికి నీ వెందుకే ?

జయ—ఎక్కడా మొగుడు దొరక్కపోతే అక్క  
మొగుడే దిక్కు అన్నారు.

మీన—నాకు మొగుడు దొరక్కేమే ? నేతల్చు  
కొంటే...ఒక్కటి...రెండు...మూడు...ముగ్గురు మొగు  
ళ్ళున్నారు నాకు...(వేళ్ళమీద లెక్కపెడుతుంది)

రత్నమ్మ—ఎంత గడుసేయిది !

జయ—మీనా, వెళ్ళుదాంరా.

శాంతమ్మ—సరే.....అక్కయ్యా నీవూ బట్టలు  
గుద్దుకోండి.

జయ—(ఉత్తరాన్ని రెవిక జేబులో పెట్టుకొని) రావే  
మీనా (వెళ్ళిపోతారు.)

శాంతమ్మ—జయమ్మ చూశావా వదినా ! దానికి  
వెళ్ళాలనేడింది !!

రత్నమ్మ—ఇంత వెర్రిదానవేమమ్మా ఉండదుటమ్మా.

శాంతమ్మ—ఉంటుంది. ఉంటుంది. ఏదో కన్న  
కడుపు కాబట్టి...(దుద్ధకంతం) అమ్మాయి మళ్ళీ అత్తవా  
రింటికి వెడుతుందీ అంటే కష్టంగా ఉంటుంది.

రత్నమ్మ—ఏమిటి వదినా, (కన్నీరు) ఆడపిల్లలను  
కన్నాం, ఒక అయ్యచేతులో పెట్టాం, ఇక నునదేముంది  
చెప్ప ! అయినా దానికేంతక్కువ ! అత్తవారింటిలో అయినా  
అది ఒక పనీ పాటా చేయక్కర్లేను. జమిందారు బిడ్డలాగు  
గడుసుంది.

శాంతమ్మ—దానికేం జక్కవ వదినా, ఆ అత్త గారైనా, ఏమాట కామాట చెప్పాలె... పార్వతీ దేవి లాంటిది, కోడల్ని ఇవతల చెంబు అవతల పెట్టనియ్యదు. కొడుకూ కోడలూ చిలకాగోరింకల్లా ఉంటే చూచి సంతోషిస్తుంది.

రత్నమ్మ—అదే మనకు కావల్సింది! జయమ్మ కడుపు ఫలించి నాలుగు పూలూ నాలుగు కానులూ కాస్తే...

శాంతమ్మ—ఆఁ అంతే.....వదినా..... అంతే అంతకంటే కావల్సిందేమిటి!

రత్నమ్మ—(తగ్గుగొంతుకతో) అవునుగాని...వదినా ఏమన్నా?... ..

శాంతమ్మ—ఏచ్చే.....వదీ.....

## రెండవ రంగం

[పడకగది-ఒకపక్కగా ఒకబల్ల-దానిపైని పుస్తకాలు చిండరవందరగా పడేసి ఉంటే ఏవస్తువూ ఉండవలసిన చోట ఉండదు. బాబు ఆగదిలో ఒంటరిగా ఉంటాడు. బాబు జయభర్త; మోచేతులు వరకు ఉన్న చొక్కా. కొంచెంవిసుగ్గా, విచారంగా ఉంటాడు. ఇంతలోకి చాకలిది వస్తుంది.]

చాకలి—బాబయ్యా.

బాబు—ఆ—ఎవరూ? నీవా...చాకలి...బట్టలు

తెచ్చావా...రా.

చాకలి—తెచ్చానుండి బాబయ్యా... పద్దుచూస్తే...  
దాని పకారం అప్పు జెవుతానండి.

బాబు—అదే... అదే చూస్తున్నానే ఎక్కడా కని  
పించటంలేదు... ఎక్కడ పెట్టెల్నిందో ఆ మహారాణి! ఇంటి  
కై నాడది లేకపోతే చూశావూ... చాకలి... ఏమీ కని  
పడదు...

చాకలి—అంతేనుండి బాబయ్యా, మొగోరి కేం  
కనిపడతెయండి. ఆడోడు పెట్టిన వస్తువులు.

బాబు—(పుస్తకాలూ అవీ బట్టమీద నుంచి క్రింద  
పడేసి) ఊహు కనిపడలేదు. అయితేచూడు చాకలి ఎక్కడ  
పెరుతుందే పుస్తకం మీ అమ్మగారూ?

చాకలి—పరువు కింద నూడండి బాబయ్యా

బాబు—అవునవునేవ్... (పరుపుఎత్తి క్రిందపడేసి)  
ఎదీ ఇక్కడలేదు ఇహ నేను వెదకలేను గాని, ఆ బట్టలు  
అక్కడ పెట్టెళ్ళు మీ అమ్మగారొచ్చి, లెఖ్కుజూచుకొంటుంది.

చాకలి—ఎందుకండి బాబయ్యా, వంటింట్లో సూచి  
రండి.

బాబు—అక్కడ కూడా చూసివస్తానుండు, అయినా  
ఈ ఆడవాళ్ళ దాపరికాలు ప్రాణాలు తీస్తాయి.

చాకలి—చూడండి బాబయ్యా... ఆకాడేఉంటుంది.

బాబు—(రెండుడబ్బాలు క్రిందపడేసి పుస్తకం వెదికి  
తెస్తాడు) ఊ... సరే... ఒక్కచొక్కానూ... దుప్పటీతేవాలె  
సరే... ఇకపో (స్వ) అబ్బ కాస్త పండుకొంటే, బాగుండు.  
గలీబులు మాసివై. ఛీ, ఛీ దుప్పటినిండా మన్ను

(దుప్పటి దులిపి) ధూ, ఇంటావిడ లేకపోతే, దుమ్ము ధూళీ కూడా నామీది కెగిరి పడుతుంది! మా జయ ఉంటే ఎక్కడి వక్కడే అణగి పడుంటే, (గడియారం పడకొండు గంటలు కొడుతుంది) పడకొండైందే!! కాస్త నడుము వాలుస్తాను, (ఎవరో బయట తలుపుపైన తక్ తక్ మని ముమ్మారు కొడతారు) ఎవరదీ?

రామూ—(సవినయంగా) రావుజీ

బాబు—రామూ నువ్వేనా రావచ్చు.

రామూ—పడక గదిలో ఉన్నావని సందేహించాను, అల్పవైకుంఠపురంబులో, నగరిలో, ఆమూల సాధంబులోపల, మందారవనాంతరామృతసరః ప్రాంతేందు కాంతోపలోత్పల పర్యంక-రమావినోది.....  
(రాగంతో పద్యంపూర్తి జేసి)...ఇల్లంతా...ఇల్లాగ ఉండేం?

బాబు—ఏం?

రామూ—అఁహ ఏం లేదులే. ఏదో...ఇదిగా ఉంది

బాబు—అల్లాగ చూస్తావేరా! నీ...కేమైనా పిచ్చి ఎక్కిందా?

రామూ—నాకా? పిచ్చా? అఁహ నాకేం పిచ్చి ఎక్కలేదు ఇంకా. మాతమ్మడికి ఉండేది పిచ్చి చిన్నప్పుడు అదైనా ఇప్పుడులేదు పోయింది సరేకాని.....నీవు అల్లాగ ఉన్నావేమీ అంటా? (నవ్వి)

బాబు—ఎల్లాగ ఉన్నానూ!

రామూ—సీవు కూడా ఏదో.....ఇదిగావున్నావు

బాబు—ను రేం లేదూ...కొద్దిగా నీరసంగా ఉంది.

రామూ—నీరసంగా ఉందీ?...కొద్దిగా తిక్కతిక్కగా కూడా ఉంటుంది!! ఇహ ఎందుకూ? Night starvation. This is evidently a case of Night starvation తెలిసిందా ?

బాబు—ఏమిటి నీ ఉద్దేశం ?

రామూ—ఏమిలేదురా...రాత్రిళ్ళు...నీకు అన్నం సహించటం లేదన్నమాట!...అదిసరేగాని, అమ్మ, నాన్నా ఉన్నట్టు లేరేం ?

బాబు—లేదు గుంటూరు అక్కయ్య గారింటికి వెళ్ళేదు.

రామూ—మరి మావదిన గారూ?

బాబు—ఆవిడా దయచేసింది పుట్టింటికి.

రామూ—అదీరుంగతి...అల్లాగ చెప్పరాదూ! అందుకనే అల్లాగ ఉన్నావు !!

బాబు—అన్నిసార్లు అంటున్నావు. ఎల్లాగ ఉన్నానేమిటి ?

రామూ—ఎల్లాగ ఉన్నావని చెప్పేది! దుష్యంత మహారాజులంగారికి శకుంతలపై అనురాగం కలిగిన తరువాత నిద్రపట్టింది కాదట! తలక్రింద చెయ్యి పెట్టుకొని పడుకోగా కన్నీటి వలన ముంజేతి కంకణాలలో తాప బడినటువంటి మణులు నీరెక్కి మలినంతో కూడుకొన్నవి అయినాయట! అల్లాగ ఉంది నీస్థితి!!

బాబు — బాగా నేఉంది.

రామూ — నిజంగా, నేను ఇల్లు చూచి నపుడే అనుకొన్నాను ఇంటావిడ లేదా ఏమిటి చెప్పాలని. బాగా నేఉంది! ఎంతపని జరిగిపోయింది!

బాబు — ఏం, జరిగిందని అల్లా ఇదైపోతావా!

రామూ — ఇంతకంటే, ఏంజరగాలె!! పెద్దవాళ్ళు లేని సమయంలో నిన్ను ఒంటరిగా వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది. ఇల్లాంటిప్పుడు, భోజనంససిగా లేకపోవటంలో విపరీతం ఏమీ లేదు. (ఈమాటలు దీర్ఘాలుతీస్తూ అంటాడు)

ముబు — నీయి ఖం... ఇహ ఊరుకో,

రామూ — ఊరుకొంటానికి కాదు... ఇల్లాంటిప్పుడు భోజనమేకాదూ, గ్రుక్కెడు మంచినీళ్ళు కూడా లోపలికి పోవు ఏమనుకొన్నావో.....

తెలిసిందా?... .. అయితే క్రొత్త పరిస్థితులేర్పడి ఆమెగారు వెళ్ళిందా?... .. అంటే.....

బాబు — అంటేలేదు... గింటేలేదు గాని ఇహ ఊరుకో అసలు అల్లాంటిదేం గాదు.

రామూ — (ఉద్దేశంతో) అల్లా అయినట్లయితే నిష్కారణంగా... అంటే... ఏమీ — కారణంలేకుండా వెళ్ళి ఉండినట్లయితే... ఇది కేవలం అన్యాయం... అత్యంత ఘోరము. భరతదేశం కాబట్టి... ఇట్టిదుర్భర మరంతాలు జరగటానికి వీలైంది.

బాబు—పిచ్చి కేక లెయ్యక...ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు. ఊరుకో.

రామూ—ఊరుకోను...ఇట్టి అన్యాయాలు నాకళ్ళ ఎదుటనే జరుగుతుంటే నేను ఎల్లాగ ఊరుకోను (ఒక్కొక్క మాటే విడివిడిగా నొక్కి అంటాడు) ఆడవాళ్ళు పుట్టిళ్ళకు వెళ్ళకూడదూ అని ఒక కఠినశాసన నిర్మాణానికై నాజీవితం ధార పోస్తాను.

బాబు—అల్లాగే కానీ. అయితే ప్రస్తుతం కేక లెయ్యక కూర్చో.....సోడా కావాలా?

రామూ—వద్దు (కోపం. ఇంకాతగ్గలేదు)

బాబు—ఇండ...కాస్తధూమపానంచెయ్యి.

రామూ—(శాంతించి) అయితే...నీవు హోటల్లో భోజనం చేస్తున్నా వన్నమాట.

బాబు—ఓ, అంతే...మరేంజేస్తాం.

రామూ—అవుననుకో...ఊ...పరే...అయితే... కోటాయ్ కనపడడేం !!

బాబు—వాడికి కడుపు నొప్పిగా ఉండటం నిన్నా ఇవ్వాలా రాలేదు.

రామూ—కడుపు నొప్పా?

బాబు—ఏమిటా వెగ్రివెధవా...కడుపునొప్పి అంటే అంత విచిత్రంగా చూస్తూవేలదేదో అపాయకరమైన జబ్బు అయినట్టూ?



రామూ—కాదు, కాదు చెబుతా. విరోచనాలు కూడా ఉన్నాయా ?

బాబు—ఆ...ఉన్నాయి.

రామూ—అయితే ఊకులు కూడా ఉన్నై అన్న మాటేగా ?

బాబు—ఏమో తెలియదు.

రామూ—ఇంకెందుకూ ఉండే ఉంటాయ్ తప్ప కుంమ ఉంటాయి పాపం !

బాబు—ఏం, అల్లాఅన్నావు.

రామూ—పూళ్ళో కలరా జోరుగా ఉంది.

బాబు—అహ ఏడికేలరా కాదు బాగానేఉన్నాడు.

రామూ—కావచ్చు. సంగతి చెప్పాను. ఆదీ సంగతి అయితే.....బాబూ...ఏదీ ప్యాకెట్ (వెలిగించి నిట్టూర్పు విడిచి) అయితే.....నీవు హోటల్లో భోజనం చేస్తున్నా వన్నమాట.

బాబు—ఎన్నిసార్లు అడుగుతావురా ఆ ప్రశ్న ! అవును హోటల్లోనే భోం చేస్తున్నాను.

రామూ—అవుననుకో.....అది కాదు నేను వెర్రిగా అడగటం లేదు ఒకటి ఆలోచిస్తున్నాను. తెలిసిందా ?

బాబు—నీవు ఏమి చెప్పావని నాకు తెలియటానికి.

రామూ—అది కాదోయ్ వెర్రినాగమ్మ పూళ్ళో... కలరా...జోరుగా ఉన్నప్పుడూ.....నీవు... హోటల్లో తిండి తినటం...అట్టేమంచిది కాదు. ఇప్పుడు తెలిసిందా ?

బాబు—అదా నీవనటం...అయితే సరే...నీవన్న మాట నిజమే...కాని ఏం చేయమంటావా ?

రామూ—ఏం జేయమంటానా ? కాస్త పొయ్యిమీద పెట్టుకోమంటా ?

బాబు—నిజమే కానీ...నాకువంటచేయటంబొత్తుగా రాదు. ఇంతవరకు నే నెప్పుడూ...పొయ్యి రాజేసిన పాపాన పోలేదు,

రామూ—ఓరే బాబూ వంట చేయటానికి ఏం తెలియాలరా ? ఏహ్మి తెలియనక్కరలేదు. చెయ్యటమే... తెలిసిందా అంతగా తెలియకపోతే... ఒక పాకళాస్త్ర పుస్తకం కొను. తెలిసిందా ?

ఎనిమిది అయిపట్టుంది...నేను స్టేషను కెళ్ళాలె... సరే...అదీ సంగతి తెలిసిందా ?... ఏదీ...(ఒక సిగరెట్టు జేబులో వేసుకొని రెండవది వెలిగించి) ఎందుకు చెవు తున్నానో విను. గిద్దెడుబియ్యం వండుకో కాని...హొటలు కళ్ళక... తెలిసిందా ?

గుడ్ బై.....

మూ డ వ ర ం గ ం

(అదే. ఇల్లు. కానివంటఇల్లు..... బాబు ధోవతి కట్టు కొని, పైనతువాలా వేసుకొని ఉంటాడు ఒకమూల అరిపోయి ఉన్న పొయ్యి—చానిపై గిన్నె. ఇంకో పొయ్యిమీద

కూరగిన్నె. ఇంటిముందు బండి ఆగిన చప్పుడువిని బాబువీధి  
తలుపు తీస్తాడు. బండిలోనుంచి జయ, మీన, దిగుతూ  
ఉంటారు—జయ ఉప్పాడ జరీచీర కట్టుకుంటుంది. మీన  
పరికిణీ కట్టుకొని పైన వల్లె వేసుకొంది)

బాబు—ఇవ్వాళే వచ్చారే! మీనకూడా వచ్చిందే!  
ఏం మీనా?

ఆ మూట ఇంట్లో పెట్టవోయ్. ఆజాడీ లేమిటి? సరే  
తీసుకురా. ఆ బుట్టలేమిటి?

మీన—పండ్లు బావా.

బాబు—(అన్యమనస్కుడై) పండ్లా? పండ్లెందుకూ?

మీన—ఇదేమిట అక్కయ్యా? పండ్లెందుకూ అంటా  
డేమిటే? (నవ్వి) పండ్లు తి టారు బావా!

బాబు—అవును అవునులే.....నిన్ను చూచిన  
తరువాత మతికూడా పోయింది నాకు మీనా!

మీన—ఈమధ్య నీకు ఎప్పుడొచ్చిందీపోవటానికీ?

జయ—మీ సరసాలకేం గానీడి...ఆతన్ని పంపే  
శెయ్యండి.

బాబు—పోమ్మనూ.

జయ—నాదగ్గర చిల్లర లేదు.

బాబు—అల్లాగ అనరాదూ...(వచ్చుతెచ్చి) ఇంద  
వోయ్.....అంతేగా.....ఇంద.

జయ—అల్లాగ ఉన్నా రేమండీ.

బాబు.....

జయ—మిమ్మల్నే...అల్లాగ ఉన్నారేమీ అంటా ?

బాబు—అఃహావంలేదూ.....ఎల్లాగున్నానూ ?

మీన—హోటల్ భోజనం ససిగా లేదని వ్రాశాడు కాదే ! (నవ్వి) భోజనం ససిగా లేకే, ఇల్లాగ అయిపోయినా దుపాపం.

చెక్కిళ్ళు చెమరించి చిక్కిపోయాయి

బంగారు మైచాయ కందు వారింది

తలుకు కన్నుల సొబగు తగ్గి పోయింది

అక్క ఆబ్ సెన్సులో చిక్కాడుబావ.

చిక్కాడు చిక్కాడు

చిక్కి సగమైనాడు

జయ—ఊరుకోమీనా అల్లరిచేయక నీకవిత్వానికేం గాని, మీనా, ఇల్లంతా నానా గలీజగా ఉంది చూశావా ?

మీన—ఉండదులేమరీ ! నువ్వులేకపోతే ఎల్లాగ ఉంటుందే అక్కయ్యా ! ఆడది లేని కాపురం — వెన్నెల లేని రాత్రీనీ !...

జయ—ఎక్కడఉండాలివని అక్కడ లేవుగద ! వంటింట్లోకి ఎందుకొచ్చిందిచెప్పు ఈ టేబిల్ ?...

ఈ త్రాసేమిటి ఇక్కడ ?

మీన—నేనింకా చూడలేదు సుమీ, ఈ త్రాసు ఎందుకుబావా ?

బాబు—త్రాసా త్రాసూ...(తలగోకుంటాడు)

మీన—అక్కయ్యా, నీవు కూర్చుని తులాభారం తూగొచ్చు. అంతేనా?

బాబు—చెబుతా... ఇప్పుడు చూశావ్ కూరల్లో, పులుసులో, పిండివంటిల్లో వెయ్యాలిసిన వస్తువులు. సరిగ్గా తూనిక ప్రకారం వేస్తే... వంట దుచిగా ఉంటుంది ఏమంటావ్.

మీన—అవును బావా.....(నవ్వు)

అందుకని త్రాసు ఒకటి కొన్నాను. ఇది చాలా ఖరీదు అయింది కూడానూ!!

మీన—(నవ్వు) చాలా బాగుంది బావా ఈ ఏర్పాటు అక్కయ్యా..... ఆ త్రాసేంచూస్తావు ... ఇల్లా ఒక్క మాటు రావా లే. చూశావా ఈ ఏర్పాటు అంతా? అల్లం మినపప్పు... జీలకర్ర... మెంతులు... ఆవాలు... ధనియాలు (నవ్వు) థేష్, థేష్. అంతా అనుపత్రిలాగ తయారైంది. ఇంకా తమాషా అంతా చూడలేదు మనం... వంటచేస్తున్నాడేబావ!...

జయ—ఇదేమిటండోయ్... వంటచేయటం ఎప్పుడు నేర్చుకొన్నారూ?

మీన—చదువు కొన్నవాళ్ళ కేముందే..... ఏది బడి తే అదే ఊహమీద వచ్చేస్తుంది! వంట ఏమిటి! వడ్లదంపుడు ఏమిటి! ఏదయినా సరే... ఇట్టే వచ్చేస్తుంది?

జయ—నీదంతా ఇదీ... ఇంగ్లీషు చదువుల్లో వడ్లదంపుడు ఉందా?

మీన—ఎందుకుండదే జయక్కా! అన్నీ ఉంటే  
 ఇంతెకూ నీవు అదృష్టవంతురాలవేలక్కా. బావనీకు పంచ  
 భక్త్యపరమాన్నాలూ వండి పెడతాడు ఎక్కడైనా  
 వేరేడు కాపరం పెడితే.....అక్కా.....అక్కా...  
 బావమీద పద్యంకడుతున్నాను ఉండు...(అలోచించి తుణచి  
 అయినతరువాత)...ఆ అక్కయ్యా...

అధిక బలుండైన భీమసేనుండే  
 వలలుడను పేరున వంటలవాడుఅయి  
 పలు తెరంగు పప్పుల పిండివంటలున్  
 ఒప్పుగ జేసె మహీశుని మెప్పుగాంచి  
 నిచ్చలు వడ్రాసంబులు, శావ, నీ  
 నచ్చిన పాకమునన్ పచనంబొనర్చిగో  
 ర్వెచ్చని పాయసంబులన్ పెట్టునులే  
 క్రొంజవుల్ జనింప ప్రీతిపుట్టగన్

బాబు—పద్యంగానేడిందే మీనా ఆతమాషే...

మీన—(మాటకు అడ్డొచ్చి)...బావా బావా!  
 అయితే ఆవేలుకి కట్టేమిటి?

బాబు—ఇందాక బెండకాయలు తరుగుతుంటే వేలు  
 తెగింది.

జయ—అయ్యయ్యో...ఏందు కొచ్చిన అవస్థిది  
 మీనా?

బాబు—అవస్థ ఏమిందిజయమా ఎదో సరదాపడ్డాను.

మీన—బావకు ఇటువంటి సరదా కలగటం నీ అదృష్టం కాదులే అక్కయ్యా? నీవేం కష్టపడక్కరలేదు.

జయ—అయ్యో! అయ్యో! ఆయన వండటం, నేను తినటం !!

మీన—వండలేకేమే అక్కయ్యా ఇదిగో చూడు అన్నం !

జయ—ఇదేమి అన్నమే?...బియ్యం బియ్యంగానే ఉన్నాయి !

బాబు—బియ్యం...ఇంకా...అన్నంగా మారలేదు

మీన—పాపం పొయ్యి...ఆరిపోయిందే ! దానికేం గాని కూర వండాడుచూశావా? బెండకాయకూర దివ్యంగా తయారైంది !!

బాబు—ఇంకా తిరగమూతా, అదీ వెయ్యలేదు. వేద్దామని అనుకుంటూ వుండంగానే మీరూ వచ్చారు.

మీన—వెయ్యాలా ఏమిటీ? వెయ్యక పోతే నేమి? దివ్యంగా ఉందికూర !

జయ—ఏదీ!...ఇవేమిట బొగ్గులాగ !!

మీన—బొగ్గులా ఇవి !! బెండకాయ ముక్కలు కనపడటంలేదటే ! నలభీసు పాకాలు తయారుచేశాడు. బావ !  
..... అయితే..... బావా...అసలు నీకు వంట చేయటం ఎల్లాగ చేతనైందీ అంటా !!

బాబు—పాక శాస్త్ర పుస్తకం ఒకటి కొన్నాను.

మీన—అదీ సంగతి!! పుస్తకంజూచి వంటచేయటం మూలానే...ఇంత బాగా తయారైంది !!

ఈ తెల్ల కాయతాల పుస్తకం పెన్నలు ఇక్కడున్న వేం బావా? ఇందులో ఏమో లెక్కలు వ్రాసుకొన్నాడే! (చూచి విరగబడి నవ్వి.) అక్కా...అక్కా—రావాలే ఈ లెక్క చూశావా...“వీసెడు బెండకాయలకు నాలుగు తులాల ఆవాలై తే...అర్ధశేరు నవటాకుకు ఎంత ! (మళ్ళీ విపరీతంగా నవ్వి) లెక్కలుచేస్తున్నాడే వంటకూ !! (నవ్వుతెర) అమ్మ ఇక నవ్వలేనే కాసిని మంచిసీళ్ళు ఇయ్యవే జయక్కా.

జయ—బిందెలో ఉన్నట్లున్నాయి — (చెంబుతో ముంచి ఇస్తుంది)

మీన—ఉప్పు నీళ్ళేమే !

జయ—అయ్యో.....

బాబు—ఇల్లాంటి పొరపాట్లు వస్తాయనే అక్కడ వ్రాసిపెట్టాను. ఇవి మంచిసీళ్ళూ, ఇవి ఉప్పు నీళ్ళూ అని!

మీన—నిజమేనే అక్కా, ఇక్కడ బిందెలకు కట్టిన అట్ట ముక్కలు చూడలేదు నీవూ !! పాపం. వాటిపైన, మంచిసీళ్ళు ఉప్పు నీళ్ళు...అని వ్రాసి పెట్టాడే !! (నవ్వు)

జయ—ఇంటినిండా అట్ట ముక్కలే !!

మీన—తీసి పారేయవే జయక్కా లేకపోతే...

మీన మొదలకు కూడా కట్టేట్టున్నాడు...జయ...మీన...

అని...



## జ య మ్మ కా పు రం

ద్వితీయాంకము—ప్రథమరంగం

[పటాలతో అలంకరించినగది ఒక బల్లమీద ఊదు వత్తులూ, ఫలహారాలూ, ఇంకో బల్లమీద రేడియో ఉంటాయి గదిలో గోడను ఆనుకొని ఒక చక్కని మంచం దానిపైన పరుపు తెల్లని దుప్పటీ ఆపైన పూలు.

బాబు టేబిల్ ప్రక్కగా ఉన్నకుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్టు కాలుస్తూ మధ్య మధ్య మేడమెట్లవైపు తొంగి చూస్తూ ఉంటాడు. మెట్లనాక వళ్ళి మళ్ళి తిరిగి వస్తుంటాడు.

గోడగడియారం 9 గంటలు కొడుకుంది. గడియారం అంకెలు చూస్తూకూడా తొమ్మిదిగంటలూ లెక్కపెడతాడు.

ఇంకోసారి మెట్లదాకా వెళ్ళొచ్చి ఆవలించి చిటికలు వేస్తాడు. జయ క్రిందహాలులో, ఆడబిడ్డతోను, ఇంకెవ్వరో ఒక రిద్దరు స్నేహితులతోనూ మాట్లాడుతూ ఉంటుంది. బాబు కాసేపు ఆడాబాపైన పచారుచేసాడు నవవధువు ఎంతసేపటికీ రాదు.]

బాబు—అమ్మా కాసిని మంచిసీళ్ళు కావాలే.

అత్తగారు—(జయ అత్తగారు ఆడబిడ్డ ఒకరి మొఖం ఒకరు చూచుకొని నవ్వుకుంటారు. జయ అత్తగారు అంటుంది.)

‘వెళ్ళవేజయా, వెళ్ళి కాసినిమంచి నీళ్ళు ఇచ్చిరా  
వాడికి.’

జయ—మంచం క్రిందే పెట్టానండీ—కనపడలా ?

బాబు—(ఒక్కక్షణంఉండి) ఆఁ ఆఁ సరేలే.

మీన—బావ ఏం జేస్తున్నాడో చూచొస్తా.

జయ—నీ పక్కడికి వెళ్ళబోకు మీనా. బావను  
చదువుకోనీ.....క్రిందటి సంవత్సరంకూడా పరీక్షపోయింది:

మీన—పాపం పగలల్లా ఏం కష్టపడి చదువు  
తున్నాడే. (నవ్వుతుంది) చూస్తునే ఉన్నావు నీవు కూడా  
బావ గదిలోచేరి చదువుపాపం సాయంజేస్తున్నావు కాబోలు!!

జయ—మీనా, నీ వూరుకో. ఈ ఎండకాలం పగులు  
అసలు చదువుసాగదు. ఏమన్నాచదివితే రాత్రిళ్ళే !!

బాబు (కాసేపు చదువుకొని, క్రిందికి వస్తాడు)

బాబు—నిప్పుపెట్టె చూశావులే మీనా !

మీన—అక్కయ్య పెట్టెలో ఉన్నయ్యి నిప్పు  
పెట్టెలు. తాళంచేవి దాని మెల్లోఉంది.

అత్తగారు—ఓసి, భడవా.....ఎంత టక్కరుగా  
మాట్లాడతావే, జయా. చూచి ఇవ్వవేపాపం వాడు చదువు  
కోవాలె.

జయ—పెట్టెలోవి తీయటం ఎందుకూ లాంతరుపై న  
ఉంది అదిగో!! కనపడలేదండీ !

బాబు—కనపడ్డది. కనపడ్డది. (అనిముడుచుకొని  
వెళ్ళిపోతాడు.)

మీన—బావకు ఏమీ కనపడవేమే! (ఆనలిస్తుంది)

జయ—సరే కాని పడుకో పో నీకు నిద్రవస్తుంది.

(గడియారం పదిగంటలు కొడుతుంది జయఆవస్తుంది)

అత్తగారు—పో అమ్మా వెళ్ళిపడుకో—పదైంది.

మీన—వెళ్ళవే, పాపం బావకు నిప్పుపెట్టెలూ  
మంచిసీళ్ళూ అవీ కనపడటంలేకు !! నానా అవస్థాపడు  
తున్నాడు, వెళ్ళి...ఏవి.....ఎక్కడ...ఉన్నవీచూపించు.  
(అంతా నవ్వుతారు)

రెండో రంగం

VI

(ఇందాకటి పడకటిల్లే దీపం వెలుగుతునే ఉంటుంది.  
బాబు పక్కపై పడుకొని కళ్లుమూసుకొని ఆలోచిస్తుంటాడు  
మెట్ల దగ్గర గాజులచప్పుడు కాగానే, జయ వస్తున్నదని  
గ్రహించి నిద్రనటిస్తుంటాడు)

జయ—(ప్రవేశించి) (స్వ) దీపం, ఆర్పేయకుండానే  
పడుకొన్నారే చదువుతూ చదువుతూ నిద్రపోయినట్లుంది.  
పుస్తకం ప్రక్కనే పడేసుంది ! (అని పుస్తకంతీసి బల్లమీద  
పెట్టుతుంది:) పాపం, పరీక్షలో కష్టపడి చదువుతున్నాడు  
(అని తనలోతాను నవ్వుకొంటుంది) | (ఈనూట వినేసరికి  
బాబూకు నవ్వుస్తుంది తానెంతకష్టపడి చదువుతున్నదీ,  
ఆతనికి తెలుసునాయె అందుకని నవ్వుకుంటాడు. జయ దీపం  
ఆర్పేస్తుంది)

బాబు—దీపం వెయ్యి.

జయ—(ఫక్కున నవ్వి)అయితే మేలకొనేడన్నారా?

బాబు—చదివి చదివి ఇప్పుడే కళ్యూమూశాను.  
నువ్వెప్పుడొచ్చావా?

జయ—మీరు దొంగ నిద్రపోవటం ప్రారంభించటం  
తోనే వచ్చాను.

బాబు—అదిసరే. దీపం వెయ్యమనలేదూ.

జయ—ఎందుకండీ, నిద్రపోరా? పాపం కష్టపడి  
చదివారాయె! (వెక్కిరింతగా)

బాబు—కాదు. కాదు సీతో కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు  
మాట్లాడాలె. (జయదీపంవేస్తుంది. ఇద్దరూ చెరో కుర్చీమీద  
కూర్చుంటారు. బాబూ జయవంక చూస్తాడు)

జయ—ఎందుకలా దీపం వెయ్యమన్నారా? చెప్పండి  
తొందరగా. నాకు నిద్రవస్తున్నది. వెళ్ళి పడుకోవాలె

బాబు—పడుకుందుగాని ఉండు.

జయ—ఎందుకండీ?

బాబు—అదిగాదు ఈ ఎలక్ట్రిక్ లైట్లో నిన్ను కాసేపు  
చూడనియ్యి.

జయ—పగలంతాచూస్తునే ఉంటిరి గదండీ. చదువు  
కూడా మానేసి

బాబు—అదివేరు. రాత్రి లైట్లో అదో విధంగా  
ఉంటావు...నీ ఇల్లు బంగారంగానూ అల్లా నవ్వుతావే?

జయ—(ఒక్కక్షణం అయిన తరువాత) చూశా  
రుగా ! నేను పడుకుంటా—మీ కేం ఆవలోకి తేళ్ళరుదులాగ  
చూస్తున్నా ఉంటారు (అంటూ దీపం ఆర్పేస్తుంది తన గదిలోకి  
వెళ్ళబోతుంది)

బాబు—(లైటు వేసి) జయా. జయా, ఒక్కమాట మరి  
అల్లాగ మూర్ఖంగా వెడితే గాదు.

జయ—ఏమిటి చెప్పండి.

బాబు—కూర్చో చెపుతా.

జయ—ఆ చెప్పండి.

బాబు—మరీ... ఇప్పుడు పొద్దుపోయిన మాటనిజమే  
నీకు నిద్రవస్తూ ఉండవచ్చు, ఆమాట నేను కాదనను కాని...

జయ—ఏమిటండీ... ఇదంతా

బాబు—వినాలె అల్లా తొండరపడితే కాదు

జయ—వింటాను, చెప్పండి.

బాబు—నేను చెప్పేది చాలా ముఖ్యమైన విషయం  
అంటే మామూలు విషయం కాదు. (అంటూ కుర్చీ జయమ్మ  
కుర్చీపై పునకు జరుపుతాడు) అయిందా ?

జయ—ఏమిటి అయింది !

బాబు—విషయం మామూలు విషయం కాదు.

జయ—(జయ కుర్చీకొంచెం బాబు వైపులా కుక్కుని  
శ్రద్ధగా వింటానికి తయారవుతుంది)—ఊఁ

బాబు—అంటే చాలా ముఖ్యమైన విషయమన్న  
మాట; ఇప్పుడు చూశావా (కుర్చీకొంచెం ముందుకు జరుపు

కొని) ఒక్కొక్కవిషయం ఎల్లా అయినా ఫర వాలేదు, కొన్ని కొన్ని విషయాలుంటవి... అవీ... ఇంకోలాగ అనుకొంటానికి వీలేదు, అవునంటావా?

జయ—అవును.

బాబు—అవునా మరి సీతో... ఇప్పుడు ఒక్క ముఖ్య మైనవిషయాన్ని గురించి మాట్లాడాలి. చాలాగొప్పవిషయ మన్నమాట.

జయ—ఊహా, చెప్పండి

బాబు—తొందరపడితే ఎల్లాగ, ఇదే మన్నా మా మూలు విషయమా చప్పున చెప్పేయటానికి? ఏమిటంటే (గొంతు సవరించుకొని కుర్చీ ఇంకా ముందుకు లాక్కొని) మనయిద్దరికీ సంబంధించిన దన్నమాట.

జయ—అల్లాగే... ఊహ

బాబు—మీన నిద్రపోయిందా - ఇక్కడెక్కడన్నా ఉందా?

జయ—లేదు లెండి... చెప్పండి.

బాబు—అంటే ఎవరూ వినకూడదూ, చాలముఖ్య మైనవిషయమని చెప్పానుకానూ, మరోటి మరోటి అయితే ఎలాగయినా ఫరవాలేదు, ఇప్పుడు ఈవిషయంలో అటూ ఇటూ అయిందా అంటే; వీకలు తెగిపోతయ్యి.

జయ—ఏమిటంటి అంత గొప్పవిషయం, (ఆదుర్దాగా మరికొంచెం ముందుకొస్తుంది.)

బాబు—గొప్ప అని మెల్లగా అంటా వేమిటి? కొంపలు ఎగిరి పోతయ్యి అన్నమాట యుద్ధాలు—ఘోరయుద్ధాలు జరుగుతాయి—జరిగినాయికూడా చాలా గొప్ప విషయంలే!—  
(మాటలు నొక్కి అంటాడు)

జయ—(నవ్వు ఆపుకొని) నిజమే. నిజమే.

బాబు—తెలిసిందా...చాలా గొప్ప విషయమన్నమాట ఊ...పీకలు తెగి పోయే విషయం అన్నమాట

జయ—ఆహా—(ఆశ్చర్యపోతుంది)

బాబు—మగోవిషయం అయితే నేను అసలుపట్టించుకోను.

జయ—అవును. నేను చూస్తునే ఉన్నా.

బాబు—ఇల్లాంటి విషయం. అంటే కొంపలు ఎగిరి పోయే విషయం చూశావూ మనం జాగ్రత్తగా ఉండాలె. ముఖ్యమైన విషయం. తెలిసిందా?

జయ—తెలిసింది——తెలిసింది. (నవ్వుతుంది.)

బాబు—అసలు విషయం చెప్పనీ.....(కొద్దిగా నవ్వుతాడు)

జయ—తెలిసిందిగా...—(పెద్దగా నవ్వుతుంది)

బాబు—చాలా గొప్పవిషయం. ముఖ్యమైనవిషయం. అని బాబు నవ్వు ఆపుకోలేక నవ్వుతాడు జయా నవ్వుతుంది. ఒకరిని జూచి ఒకరు నవ్వుతారు. జయ నవ్వు ఆపుకొంటుంది బాబు నవ్వు ఆపుకొంటాడు. మళ్ళీ నవ్వు బద్దలై వస్తుంది.

తెరలు తెరలుగావచ్చేనవ్వును ఆపుకొంటూ, నవ్వుకొంటారు ఒకర్నిచూచి ఒకరు నవ్వుతారు ఇట్లాగ పది నిమిషాలు గడుస్తుంది. చివరకు ఇంతకూ ఆముఖ్యమైనవిషయం ఏమిటంటే-చాలా గొప్పవిషయం. అని విరగబడినవ్వుతాడు బాబు; ఆమె నవ్వుతుంది.

తెర

మూ డో ర ం గ ం

## VII

(పంతులు. 5వ వండ్ల వయస్సుకాని చూపులకు ఇంకా ఎక్కువ వయస్సు కల వాడిలాగా ఉంటాడు బాబూ ఆయనకు ఒక్కడే కుమార్డు. బాబూ మీద తండ్రికి అమిత ప్రేమ. పంతులూ, మణమ్మగారూ కూడా కొడుకునూ కోడల్నిగారూ బంగా చూచుకొంటారు.)

పంతులు—మీనా, మీఅక్కయ్యను ఓ సారి ఇల్లాపిలు

ప్ర. జయ. మీన.

పంతులు—జయమ్మా, నీవు స్కూలుపై నల్ క్లాసు దాకా చదివావు కాదూ?

జయ—లేదండీ.

మీన—అయినా పరీక్షకు పంపితే తప్పకుండా ప్యాసు

అవుతుండండి మామయ్య!



పంతులు—అయితే జయమ్మ తల్లీ, నాకు విద్యావంతులైన స్త్రీలనుచూస్తే ఎక్కువగౌరవం. నాపిల్లలూ...  
...నాకోడలూ విద్యావంతులై ఉండాలని నేను పెద్దకోరిక పెట్టుకొన్నాను. స్త్రీలకు విద్య చెప్పించండి అని పెద్ద పెద్ద ఉపన్యాసాలు ఇస్తుంటాను కాని నాయితల్లోనే నా కోడలు, పరీక్ష లేవీ ప్యాసు కాకుండా, ఉండి, విద్యావంతురాలు కాదు అనిపించు కోటా నాకు ఏమి బాగుండలేదు. పరీక్ష ప్యాసు కాకపోతే ఏం అని నీవు అంటే అనవచ్చు. అది వేరే విషయం. కాని నీవు నూకలుపై నల్ ప్యాసు అయి ప్రైవేటుగా అయినా సరే బియ్యో ప్యాసు కావాలని నాకోరిక. మరి ఏమంటావా?

జయ—మరి ఎల్లాగండి. నేను నూకలుపై నల్ పరీక్షకు ఒకసారై నా వెళ్ళలేదు.

పంతులు—నిన్ను మిక్రిక్కువేషన్ పరీక్షకు పంపుతాను. ఇవిగో వుస్తాకాలన్నీ కొని తెచ్చాను. నీవు తెలివిగలదానివని నాకు తెలుసు. కష్టపడి చదువు,

మీన—కష్టపడి చదివితే... తప్పక ప్యాసు అవుతుంది. ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యాసు అవుతుంది మామమ్మా! వస్తే మెడల్ కూడా రావచ్చు.

పంతులు—అంత కంటే సంతోషం ఏముండమ్మా జయమ్మా... ఈరోజునుంచీ నీవు చదువు. ఏదైనా తెలియకపోతే నన్ను అడుగు. ఆ...

మీన—మీరు ఎప్పుడూ ఇంట్లో ఉండరుగా! అందు కని బావనడుగుతుంది అండి? ఏంజయక్కా. బావదగ్గర చెప్పించుకో ఏం?

పంతులు—పోనీ అల్లాగే కానీదానికేం. కానీ ఇం కోటీ, వాడూ క్రిందటిసంవత్సరం బి. ఎ. తప్పాడు. పోనీలే, తప్పితే తప్పాడు అందుకు కాదు. ఈసంవత్సరమైనా ఫ్యాసు కావాలె. చదువుతున్నాడనుకొంటా. కాస్తవాణ్ణి కనిపెట్టి చూస్తూండు బాగా చదువుకోమని చెప్పా.

మీన—(నవ్వుతుంది)

పంతులు—ఏమే మీనా ఎందుకు నవ్వుతావు?

మీన—ఏంలేదు మామయ్యా బావ బియ్యేను అక్కయ్య మిత్రుక్య లేషన్ నూ ఒకేసారి ఫ్యాసు అయితే... (నవ్వుతుంది) చాలాతమాషాగా ఉంటుంది మామయ్యా ఇందులో మెడల్ ఎవ్వరికొస్తుందా అనినవ్వుతున్నాను.  
పంతులు—ఎవరికై నా రావచ్చు.

మీన—ఎవరికొచ్చినా మనకు సంతోషమేగామామ య్యానా ఉద్దేశంలో అక్కయే మెడలు సంపాదిస్తుంది.

పంతులు—సరే. అమ్మాయి, నాకోరిక... డిరికే పోనియ్యకు. నీవుతప్పకుండా మెడలుకోసమే ప్రయత్నం చెయ్యి.

మీన—అక్కయ్యా. నీకు మెడల్ వచ్చిందా కా నేని క్కడేఉంటా. మెడల్ చూచిగాని వెళ్ళను.

నా లు గో రం గం

(రాత్రి 9 గంటలూ, మామూలు పడకటిల్లు జయ—  
బాబు, ఉంటారు)

జయ—అల్లాగ అన్నాడు మామగారు ఇకమిఇవ్వం.

బాబు—మంచిమాటేగా తప్పకుండా నేనుకవ్వపడి  
చదువుతా నీవంటి యోగ్యురాలైన భార్య చెపుతూవుంటే  
ఎవరువినురు?

జయ—మీరు తప్పకుండా ఫ్యాసుఅవుతారు.

బాబు—నీవుకూడా కవ్వపడిచదువు నాన్న కోరిక  
చెల్లించాలే.

జయ—అదేచూస్తున్నా. ఎట్లాగయినా మెడల్  
సంపాదించి మామగారిని సంతోష పెట్టాలని.

బాబు—నేను, నిజంగా ఫ్యాసు అవుతాను జయా  
మనం ఇద్దరం కూడా ఒకేసారి ఫ్యాసుకావాలే

జయ—నాకోరికా అదే. నేను మెడల్ సంపాదిస్తే  
కనకదుర్గమ్మకు వండకొబ్బరికాయలు కొడతాను. పానకా  
లరాయడికి వండబిందెల పానకంకూడా చేయిస్తాను.

బాబు—అంతే. అంతే.

జయ—నే ఫ్యాసుఅయి మెడల్ సంపాదిస్తానా.  
ఇంకనాకు ఏకోరికా ఉండదండీ.

బాబు—ఇద్దరం ఒకేసారే తప్పకఫ్యాసుఅవుతాము.  
రేపటినుండే చదువుకు ప్రారంభం నీవుహాల్లోకూర్చో, నేను  
గదిలో కూర్చుంటాను, తెలిసిందా.

జయ—సరే, అల్లాగే.

# జ య మ్మ కౌ పు రం

తృతీయాంకము—మొదటిరంగము

(పగలు ఎనిమిదిగంటలు కాఫీత్రాగి బాబూ చదువు కొంటూ ఉంటాడు పుస్తకాలన్నీ చక్కగానర్ది పెట్టుకొని దీక్షగాచదవాలన్న ఉద్దేశాన్ని, నిశ్చయాన్నీ పుస్తకాలు సర్దటంలో స్పష్టంగాకనపరుస్తాడు, పుస్తకాన్నిచూస్తూ కుర్చీలోకూర్చుంటాడు.)

మీన (పాడుతూ ప్రవేశము)

బావా!

బాబు—ఎందుకే మీనా?

మీన—ఎబ్బే ఏంలేదు. బావా కుర్చీలోనుంచిపడ తావేమో, పోనీ ఆమంచంమీదకానేపు పడుకోరాదూ బొత్తిగా తూలిపోతున్నావు.

(వళ్ళువిరుచుకొని ఆవలించి) అల్లాగా రాత్రంతా నిద్ర పట్టలేదుమీనా.

మీన—అవునవును అక్కయ్యాఅల్లాగే ఉంది. సాపం మెడల్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారాయె—(నవ్వుగా)

బాబు—(కొద్దిగా నవ్వి) అంతే-అంతే-అక్కయ్యా ఏజేస్తున్నదీ? (నిద్రమత్తుగా చూస్తూ)

మీన—హిప్పరీ పుస్తకాన్ని ముద్దెట్టు కుంటున్నది.  
(వెక్కిరింతగా)

బాబు—పరీక్ష ఇంకా ఎన్నాళ్ళో లేదు. ఇల్లాగ అయితే లాభంలేదు. (మత్తులోడిండి మాట్లాడినట్లు) ఒక సారి ఇల్లా పంపించు. మీ అక్కయ్యను గట్టిగా కోప్పడాలె.

మీన—వద్దు బావా. నీవే కోప్పడితే...ఎల్లా ఈ సారికి తుమించు...

బాబు—సరే...తుమించానని చెప్పు — గట్టిగా చదువుకోమను (అని తాను వెళ్ళి పరుపుపై న పడుకొంటాడు)

మీన—అల్లాగే—(అని వెక్కిరింతగా అని వెళ్ళు తుంది) జయక్కా - ఈ తభాకు నిన్ను తుమించాడు బావ.

జయ—ఎందుకే.

మీన—చదవటం లేదుగా.

జయ—అఁహ...అందుకా—(నిద్రమత్తు)

మీన—మరిసీవు ఈ సంగత్యరం మెడల్ సంపాదించకపోతే ఊరుకోట్ట !!

జయ—(బాగా నిద్రమత్తుగా ఉండి కుర్చీలో నుండి లేచి పరుపుపై న పడుకొని) అందుకనే.....

బాబు—(ఒక్క క్షణం అయిన తరువాత బాబూ ఉలిక్కిపడి పుస్తకం తెరచి ఒకనిమిషం చదివి)—జయూ

జయ—(ఉలిక్కిపడి లేచి) ఆ — ఎందుకూ (మీన జయగదిలో ఉంది. అక్క ఉలిక్కిపడి లేవటం చూచి నవ్వుతుంది)

బాబు—జయా ఒక్కసారి ఇల్లా వస్తావు

జయ—ఎందుకూ ?

బాబు—ఒళ్ళిసారి రావాలె.

జయ—ఉహూ.

బాబు—కాదు. పనుంది.

జయ—వీల్లేదండీ చదువుకొంటున్నా — (నవ్వుకొంటుంది).

బాబు—ఇప్పుడే వెళ్ళవచ్చు.

జయ—ఎందుకూ ?

బాబు—ఎందుకూ ... ఎందుకంటే..... మరి... చూశావు ఎందుకు చెప్పా ? వెధవమతి మరపు. చదువు కోవాలె. అందుకని ఒక్కసారి ఇల్లా రమ్మంటున్నా.

జయ—(పెద్దగా నవ్వి) చదువుకొనే దానికి నే నెందుకూ. రాను. చదువు కోవాలె. పుస్తకం తెరిచి చూస్తుంటుంది;

బాబు—అదిగాదు జయా..... చదువు సాగకుండా ఇక్కడో కాకి గోలచేస్తున్నది. కాస్తవచ్చి తోలేసెయ్యి.

(వెళ్ళటానికి — లేస్తుంది. మీన అక్కను కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి, ఆగదిలోనుంచే హూష్ — హూష్ — అంటుంది. అని ఇయ విమానలు నవ్వుతారు. జయా, మీనా,

బాబు గదిలోకి నవ్వుకుంటూ వెడతాడు. బాబూకూర్చుని ఉంటాడు చేతిలో పుస్తకం ఉంటుంది)

మీన—బావా, పోయిందా కాకీ ? పాపం చదువుకో నీకుండా గోలచేసిందా ! కాకిగోల !—కాకిగోల ! ఏంచదువు సాగుతుంది పాపం ! (అంటూ తలనిమురుతుంది)

బాబు—కాకిపోయేఉంటుంది. కాని రెండు చిలకలు కిచకిచ లాడుతున్నాయి. చూశావా !

మీన—నీవు సరిగ్గా చూడలేదు ఒక గోరింక కూడా ఉంది.

(అని తుద్రున పారిపోతుంది)

(జయ, బాబూలు ఒకరిని జూచి ఒకరు నవ్వుకొంటారు),

X

రెండు రంగం

(మామూలు పడక గదికి ముందున్న హాలు, జయ, బాబు ఎదురు బొదురుగా కూర్చుని మాట్లాడుతూ ఉంటారు. ఊదువత్తులు వెలుగుతూ ఉంటాయి. ఆవైపున తెల్లని పక్కడంపతులను ఆహ్వానిస్తూ ఉంటుంది. మీన పాడుకుంటూ వచ్చి దూరంగా ఏదో సద్దుతూ ఉంటుంది. రాత్రిసమయము)

జయ—మీరు బొత్తుగా చదవటం లేదు.

బాబు—మాట్లాడడు.

మీన—పాపం చదువుతునే ఉన్నాడే! రాత్రంతా చదవటం మూలాన చూచావుగా ప్రొద్దున్న పాపం చదవ లేక పోయినాడు, అంతేకాక రాత్రిళ్ళు బాగా చదువు తున్నాడు.

జయ—అవునవును. (అనినవ్వుతుంది మాతివిరుస్తూ)

మీన—అవునుగాని బావా ఇవ్వాలి రాత్రిచాలా సేపు చదవాలె నీవు. నీకోసం టీ కూడా చేశాను, పుచ్చుకొని మేలుకొని కష్టపడి చదువు, తెలిసిందా? (అని వెళ్ళి టీ తెచ్చి మూడు కప్పుల్లోనూ పోస్తుంది. మీన ముందుగా ఒక గుక్కెడు త్రాగి) బావాపంచదార కొంచెం తక్కువ అనుకొంటా?

జయ—కొంచెం తక్కువగానే ఉంది.

మీన—ఇంకొంచెం వెయ్యనా బావా?

బాబు—(నవ్వుతూ)—అక్కర్లేదు మీనా—When you are beside me, I want no sugar in my tea- (అని బుగ్గ గిల్లుతాడు)

మీన—చూడవే అక్కయ్యా?

జయ—ఏం జేశారే?

మీన—బుగ్గగిల్లుతున్నాడే!

జయ—బుగ్గ గిల్లుతాడుటండీ... (గిల్లు అనేమాట నొక్కి పలుకుతుంది)

బాబు—Excuse me; మీన బుగ్గలు గిల్లకూడదు. అవి, అంటే ఇంత చక్కని గులాబి పువ్వులవంటిబుగ్గలు గిల్ల బడేందుకు ఏర్పడ్డవి కావు, అవి ఎందుకు ఏర్పడ్డయ్యాయి అంటే



—(ముద్దెట్టుకొని) —అందుకూ.

మీన—ఓహో, (అని మూతి, ముక్కు తిప్పి కోపం నటిస్తుంది)

జయ—ఏం పని, అండీ అది.

బాబు — ఏం ? ఏం ?

జయ—మా చెల్లెల్ను ముద్దెట్టుకోవచ్చా !

బాబు—మనసులో మనసు లేదు జయూ, ఏమిటో మీ చెల్లె లనుకో లేదు !!

మీన—ఇదెప్పటినుంచే అక్కా !

జయ—మతి లేజే మీ బావకు. చదువు ఎక్కువైంది.

బాబు—ఇక నేను చదువుకోవాలె —(అనిబల్లనగ్గర

కెడతాడు—(సీరియస్ గా) (మీన ఆవలిస్తుంది)

జయ—మీనా! నీవు పడుకోతల్లీ

(మీన వెడుతుంది)

వెడుతూ—మామయ్య అడిగితే - బావ చదువు కొంటున్నాడని చెబుతుంది.

(బాబు ఒక్క క్షణం గట్టిగాచదివి) —అయితే జయూ ?

జయ—(హాలులో మంచంపై పడుకొని) ఆ—మీరు చదువు కోండి. మామగారు మిమ్ముల్ని నాకు ఒప్పచెప్పారు. మిమ్మును చదివించేబాధ్యత నాది. మీరు చదవక జయూ, జయూ అని పిలిస్తే నేనుపలకను. కష్టపడి చదవండి నామాట విని, మీకే, మీరు బాగానే ఉంటారు అంతా నన్నంటారు.

పెళ్ళాంవస్తే చదువువమి సాగుతుందీఅని. నేనుమాటలుపడను బాబూ! మీరు నన్ను పిలవకండి, ఇదేచెపటం బాగాచదువుకోండి. (అనిసీరియస్ గా చెప్పి వెళ్ళిపోతూ మంచంపైన పడుకుంటుంది బాబు ఈమాటలన్నీ మెదలకుండా వింటాడు. స్కూలు కుర్రాడులాగ)

బాబు—నిజం. నువ్వన్నమాట ముగ్ధాటికీనిజం ఇదిగో ఇప్పుడే ప్రారంభిస్తాను. చదువుతాను. కష్టపడి చదువుతాను నిన్నుపిలవను ఒకవేళ పిల్చినానీవు పలకకు. సరేనా! (అని తన గదిలోకిపోయి చదువు ప్రారంభిస్తాడు. అగదిలోనుంచి హాల్లోకి పొయ్యే ద్వారం తెరిచేడుంటుంది. జయ పడుకొని గమనిస్తూఉంటుంది.

మూ డో రంగం

ఇందాకటిపడకగది. తెరఎత్తేసరికి బాబూమంచం మీద పడుకొని చదువు కొంటూఉంటాడు.

బాబు—(లేచి) ఏంచడవాలో తెలియటంలేదు. అన్ని వచ్చినట్లే ఉన్నాయి. మళ్ళీ ఏంరాదు.

అని జయనంకచూస్తాడు. తలదువ్వుకొని హజిలైన్ స్కోరాసుకొంటాడు. మీసాలుదువ్వుకొని సిగరెట్టు వెలిగించుకొని అద్దంలోచూసు కొంటాడు. అది జనవరి 15 వ తారీఖు. ఏప్రిల్ 8 తేదీ ఏవారంఅయిందో క్యాలెండరులోచూస్తాడు “8వ తారీఖునుంచిరోజేమోకనుక్కోవాలే” అనుకొని జయ

మఃచందగ్గరకెళ్ళి ఒక్కనిమిషంనుంచుని ఆగోచిస్తాడు. మళ్ళీ అద్దంముందు కొచ్చి, చూసుకొంటాడు. మళ్ళీజయదగ్గరకెళ్ళి లేపటానికిసిద్ధంఅవుతాడు, సంగుతాడు. ముద్దు పెట్టికోపోతాడు.

చప్పున నిరాదన నిలబడి విశ్వామిత్రుడు మేనకను నిరాకరించేపోజులో చెయ్యి పెట్టిఒక్కనిమిషండండితిరిగి అద్దం దగ్గరకు పోతాడు. జయ ఈఅవస్థఅంతా చూస్తూనేడింది చివరకులేచి వస్తుంది)

జయ—మీపనులన్నీ చూస్తునే ఉన్నా. రావటం- ఒంగటం-వెళ్ళటం మళ్ళీరావటం అన్నీచూస్తునే ఉన్నా-ఏం బాగుండలేదు, చదువుబొత్తిగా మానేశారు.

బాబు—కుర్చీలో కూర్చుని తలొంచుకొనిమాట్లాడడు.

జయ—మీకే చెపటం వినపడుతున్నదా?

(బాబు మాట్లాడడు. జయ, బాబుగజ్జాన్ని ముని వేళ్ళతో నెమరుతుంది.) మిమ్మల్నే మిమ్మల్నేనండీ-చదువు బొత్తిగా మానేశారంటున్నా.

బాబు—అంటున్నావు వింటునేఉన్నా ఏంజెయ్యమంటావా!

జయ—ఏం జెయ్యమంటున్నానా? ఇంకా తెలియలా కష్టపడి... బాగా... చదువుకోమంటా, లేకపోతే తప్పుతాడు.

బాబు—(తనతోడమీదలాగి కొట్టుకొని)-చదవగా ఇవ్వాలనుంచి అయినాచదువు లేకపోతే ష్యూరుగాతప్పు తావు. (అని తనకుతాను చెప్పుకొంటాడు.)

జయ—మీ కేమన్నా వెరివత్తలేదుగద

బాబు—(నవ్వుతూ) వెరివత్తలేదుగాని...

జయ—కానీ,.....

బాబు—కాని... వెరివత్తటంకాదూ. ఏదోపిచ్చి  
పిచ్చి గాడంది—

జయ—దానిపేరే. అది—(నిరగబడినవ్వుతుంది)  
మీరు ఇల్లాగపిచ్చి చేష్టలు చేస్తే నేనూరుకోను. నేను  
చూస్తునే ఉన్నామీరు రావటం—వంగటం వెళ్ళటం-మళ్ళీ  
రావటం ఇదేనా ఏమిటిచదువు!! నాకెందుకూ నేను మాను  
గారితో చెవుతాను. (బాబు దీక్షగా చదువుతున్న వాడి  
లాగ కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం తెరచి ముఖం ముందు  
పెట్టుకుంటాడు... జయ క్రిందకి వెళ్ళిపోతుంది మేడమెట్టు  
తలుపు తెరచి ఉండటంచూచి పంతులు మెల్లగా మేడమెట్టు  
ఎక్కివస్తాడు దూరంగా నుంచుని చూచి కొడుకు చదువు  
కొంటున్నందులకు సంతోషించి క్రిందికిదిగేసరికి జయ  
వకచేత్తో మంచినీళ్ళ చెంబూ, మరొక చేత్తో ఫలహారపు  
పళ్ళెమూ పట్టుకొని వస్తూ ఎదుగవుతుంది)

పంతులు—అయితేజయూ, ఇంతపొద్దుపోయినదాకా  
ఇక్కడేఉన్నావా. అబ్బాయిపాపం చదువు కొంటున్నట్లుంది  
ఆటే పొద్దుపోయిందాకా చదవటమూ మంచిది కాదు. వాడు  
మరీపిచ్చినబడతాడేమో. నీవుకాస్తకని పెట్టిఉండ్రుమా వెళ్ళు  
ల్లనిచెప్పి క్రింద హాల్లోపడుకొంటానికి వెళ్ళిపోతాడు)

జయ—అల్లాగేనండి నూమయ్యా—(అనిఅయన వెళ్ళి పోయినాడా లేదా అనిచూచి పెద్దగా) ఏమండోయ్ ఏంచదు నండీ! మరీ ఒకటే చదువా? అదేపిచ్చిన పడగూడదని నూమగారుకూడా అన్నాడు, ఇకపడుకోండి—(అని విరగబడి నవ్వుతుంది)

## నాలుగో రంగం

(ఇంకోరోజురాత్రి. అదేపడకటిల్లు— అలంకారాలూ అవీమామూలుపద్ధతినే ఉంటాయి) బాబు పుస్తకం తెరచి ముందు వెట్టుకొంటాడు—గదిబయట హాలులో జయపడుకొని వుంటుంది.

బాబు—గాలిజోరుగా వీస్తున్నది, కాస్త కిటికీతలు పులు వేసి వెళ్ళు జయా.

జయ—కిటికీతలుపులు వేయటానికి నేను రావాలి టండీ! మీరు వేసు కొందురా.

బాబు—అవునులే— నిన్ను లేపటం ఎందుకూ? చదువుకొని పడుకొంటానుగాని నీవు మేలుకోక నిద్రపో.

జయ—అల్లాగే.

బాబు—మీన పడుకొందా!

జయ—ఆ అని తొమ్మిదిగంటలకే పడుకొంది.

బాబు—అ హా, (ఒక్కక్షణంఉండి)

అయితే—

జయ—అయితేలేదు. గియితేలేదు మీరు చదువుకోండి.

బాబు—చదువుకోనూ మరి చదువుకోకపోతే తప్పు తాను. తప్పితే నాన్నకు కోపం వస్తుంది. తప్పుకుండా చదువుకొంటా—(అని పుస్తకం ముందుపెట్టుకొని దీక్షగా చదువుతుంటాడు మరోనిమిషం అయితరువాలె)—జయా నీవేం చదివినట్లు కనపడవేం?

జయ—నా చదువు మీకేం కనపడుతుంది?

బాబు—నాన్నగారి కోరికసంగతి ఏంజేశావా?

జయ—నేను మీమోస్తరుగాడండోయ్ ... చదువేమిటి అసలు నేను మెడలుకోసమే ప్రయత్నిము చేస్తున్నాను మామగారి మనస్సు సంతోషిస్తుంది. చూడండి. నామాట అబద్ధమవుతుందేమో.

బాబు—చూద్దాం-చూద్దాం- (మళ్ళీ పుస్తకం చూస్తూ రెండు నిమిషాలు గడుపుతాడు) జయా.

జయ—అబ్బ ఎందుకండీ... అంతు లేదుగదా మీపిలువులకు!!!

బాబు—అదికాదు. శాలువ నాదగ్గర పెట్టావా?

జయ—తలదిక్కనే పెట్టా-అయినా ఉడకపోస్తుంటే శాలువమాటఎందుకు చెప్పండి? ఇకమాట్లాడించకండి. నేను తెల్లవాడర్థూమున లేచి చదువుకోవాలె.

బాబు—సరే--సరే--ఎబ్బేనా కేంపని ఇకమాట్లాడించటానికి!-(మళ్ళీ రెండు నిమిషాల వ్యవధి.) జయా!

జయ—అబ్బ ఎందుకండీ, ఇదేనా చదువూ?

బాబు—ఒకనిద్ర పోయిలేచావు, నేనుచదువుతునే ఉన్నాను, అయితే మంచిసీళ్ళు ఎక్కడపెట్టినట్టూ?

జయ—ఏమో నాకు తెలియదు, మీ ప్రశ్నలకు నేను జవాబు చెప్పనూ లేనూ, చెప్పను.

బాబు—చెప్పాలె, చెప్పకపోతే ఎట్లా తెలుస్తుంది.

జయ—అవసరం వచ్చినపుడు ఎవరూ చెప్పకుండానే తెలుస్తుంది, అసలు నాదగ్గరుంది లెండి పొరపాటంతా? నేను ఇక్కడికి రాకుండా ఉంటే మీచదువు బాగాసాగుతుంది.

బాబు—నీవురాకపోతే అసలే చదువుసాగదు, నీవు ఇక్కడ ఉండి ఏం కావాలంటే అది ఇస్తూఉంటేనే ఏమన్నా చదువు సాగటం. అయినా నాన్నగారు ఏంజెప్పారు, ఇక్కడుండి కనిపెట్టి చూస్తూండ మన్నేదూ.

జయ—అందుకనే, మామగారు చెప్పినమాట వినక పోతే మహాపాపమనే నేను ఇక్కడ ఉంటున్నాను—

బాబు—మామగారి ఆజ్ఞను శిరసావహించడమూ, భర్తకు అన్ని విధాలాపధేయతచూపటమూ అను ఈ రెండు పనులుకూడా పుణ్య కార్యాలు సుమా జయా.

జయ—అయితే మీకు చదువుసాగటం ఎల్లాగో నాకు తెలియటం లేదు.

బాబు—ఇప్పుడు కొంత వరకు బాగానే సాగుతున్నది, ఇంకా ఎక్కువగా సాగుతుంది కూడా నేను కొంచెం మనస్సు దిట్టపడ్చుకొంటే.

జయ—అదే, అదే నేనటం కాస్త ఆపనిచెయ్యండి,  
మనస్సు గట్టిచేసుకోమనే నేనటం.

బాబు—చేసుకొంటాను—అంటున్నానుగా.

జయ—చేసుకొంటాను అంటానికేం — అంటునే  
ఉంటాడు. నిబ్బరం ఏదీ ?

బాబు—అయితే ఇప్పుడే మనస్సు గట్టి చేసుకో  
మంటావా.

జయ—ఆ

బాబు—అల్లాగే. మనసా నాదుమాట వినుమా.  
మర్యాద కాపాడుమా...(స్వ) యశావనం పాలపొంగులాం  
టిది. తుణభంగురం. గిరిక్కున కాలం తిరిగిపోతుంది. మిన  
మినలాడుతూఉన్న ఈ శరీరం ముడుతలు పడుతుంది - (అని  
ఆగి బాబు జయమక చూస్తాడు) (జయ నవ్వుతుంది)  
ముత్యాల కోవలాగున్న ఆ పలువరుస ఎడమిచ్చి చివరకు  
రాలిపోతుంది.

(జయ నవ్వి ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంది) తళతళ లాడు  
తూఉన్న ఆ కళ్ళు ఎప్పుడో ఒకసారి తేజోవిహీనం కాక  
మానవు.

కాబట్టి ఓ మనసా. పిచ్చి ఊహలను కోరికలను  
పెట్టుకోకు. కామమా నను వీడిపోమ్ము, మోహమా నీకును  
నాకును ఋణము తీరినది. ఇంద్రియనిగ్రహశక్తి ఇకనిన్ను నే  
నారాధింతును. శాంతిమా నా హృదయ పీఠమును అలంక  
రించుము.



తమసో—మా—జ్యోతిర్గమయ

అని ప్రార్థన చేసి—కళ్ళునలుపుకొని తెరిచి చూస్తాడు నీరి  
యస్ గా జయవంక.

జయ—అబ్బ ఏమి వేళాకోళం అండీ.

బాబు—వేళాకోళం కాదు మనస్సు గట్టి చేసుకో  
మంటే చేసుకొన్నాను. ఇక చూశావూ గుండెచాలా నిబ్బ  
రంగాడింటుంది. ఘట్టిగా ఉంటుంది! అంటే ఇంద్రియనిగ్రహ  
మన్నమాట!

జయ—అయి తేసరే. నే వెళ్ళుతా. (వెళ్ళబోతుంది)

బాబు—(ఆమెనుకూర్చోబెట్టి) వెళ్ళుదుంగాని లేడెండు  
సంగతంతా విను. ఇప్పుడుచాలా గొప్పపని అయిపోయిం  
దన్నమాట! నిగ్రహం సంపాదించాను.!!

జయ—సరే—(అని మళ్ళీ వెళ్ళబోతుంది)

బాబు—(మళ్ళీ బుజాలు పట్టికూర్చోబెట్టి) ఏమిటో  
మనస్సు ఎల్లా చెప్పితే అల్లావింటుంది. చదువుకొనే వాడికి ఈ  
మాత్రం గుండె నిబ్బరం ఉండొద్దూ? ఏమంటావు?

జయ—మళ్ళీ ఇంకోసారి లేస్తుంది ఉండాలండి తప్పక  
ఉండాలె. ఇక నన్ను వెళ్ళనివ్వండి.

బాబు—(మళ్ళీ కూర్చోబెట్టి)—నీవు చెప్పినట్లు నే  
విన్నాను. చూశావా. మనస్సుకు బుద్ధి చెప్పుకున్నా గుండె  
నిబ్బరం కలిగింది! చూడు ఇంకా (అని ఆమెదగ్గరకెళ్ళి నో,  
బదు తాడు—ఆమె మాట్లాడక నవ్వుతుంది) —చూ

మరిగుండె. ఎంతనిబ్బరంగా ఉందో—(అని ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని తనగుండెపై ఆనించుకొంటాడు!—నవ్వుతాడు)

జయ—నిజమే! అబ్బ...ఎంతఘట్టిగుండె అయిందండీ నిమిషంలోకి...!! ... (వేళాకోళంగా ఆశ్చర్యంగా) అంటుంది...గుండె అంతా తడివి చూచి జయ...మహా ఎక్కువగా ఆశ్చర్యపోయినట్లు నటిస్తుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ ఎంత ఘట్టి గుండె అయిందండీ నిమిషంలోకి అంటుంది; బాబూ చాలా గర్వంగా ఘనకార్యం చేసిన వాడిలాగ ఛాతి విరిచి ఆమె వంక చూస్తాడు—

తెర

## VI

### అ యి దో రం గం

(హాల్లో బాబూ బల్లపక్కని కుర్చీలో కూర్చుని ఉంటాడు. కొంచెందూరంలో జయ ఆతనికి ఎదురుగా మరో కుర్చీలో కూర్చుని ఉంటుంది. మీన బావకుదగ్గరగా కూర్చుని కథలపుస్తకం చతువుతూ ఉంటుంది. సమయము ప్రొద్దున వడుగుంటలు)

జయ—ఇంక ఎన్నాళ్ళోలేదు. మీపరీక్షలు దగ్గర కొచ్చినై.

నా మీన—ఇప్పుడేం పరీక్షలే అక్కా! ఇంకా శీనలలు రింటాట.

జయ—అవుననుకో. అయినా చదవాలె.

మీన—కష్టపడి చదువుతునే ఉండేగదే బావ?

జయ—నీవు సంతోషించాలె. (వెక్కిరింతగా)

బాబు—చూశావా మీనా, నేను చదవటం లేదూ?

మీన—ఏం మాటలే అక్కయ్యా అవీ! పాపం చదువుతునే ఉంటే?

బాబు—నేను నిన్న జ్యోతిషుడు దగ్గరకు వెళ్ళొచ్చాను, నాకు ఇవి శుభదినాలు. తప్పకుండా మేలు కలుగుతుందన్నాడు.

జయ—నక్షత్రం బల చేతే ప్యాసు కావాలె అయితే!

బాబు—నిజానికి అంతే. ప్యాసు కావటం అనేది కష్టపడి చదవటంలో ఉండదు, అదో గాలిపాటు.

మీన—అంతే, అంతే. (అంటుందిపుస్తకంచూస్తూ)

బాబు—అయితే నీవు పరీక్ష కెళ్ళటం మాటా?

జయ—డబ్బు కట్టారా?

బాబు—కట్టలేదు, రేపు పంపుదామనుకొంటున్నా.

జయ—వద్దు. పంపబోకండి.

బాబు—ఏం, పరీక్ష కెళ్ళవా?

జయ—ఉహూ...

బాబు—ఏం?...

—(చూట్లాడదు)

బాబు—చదవకపోతే మానేపరీక్ష కెళ్ళటంమంచిది, ఊరికేనే ప్యాసు చేస్తారు.

జయ—అయినా వెళ్ళను.

బాబు—వెళ్ళాలె. తప్పదు.

(నవ్వుతుంది. అక్కయ్యనుజూచి... అక్కమీనను జూచినవ్వుతుంది. బాబుకేం బోధపడదు ఏదో క్షత్ర అనుకుంటాడు.)

బాబు—ఇవన్నీ సాగవు. వెళ్ళి తీరాలె. (అధికారిలా అంటాడు.)

జయ—అల్లాగే లెండి—(ఉదాసీనంగా)

మీన—అబద్ధం ఎందుకే అక్కయ్యా. వెళ్ళని స్పష్టంగా చెప్పరాదా?

బాబు—ఎంచేత వెళ్ళవూ? వెళ్ళకపోతేనేనొప్పుకోను

మీన—నీవు ఒప్పుకొనేదేమిటి? అక్కయ్య పరీక్షకు వెళ్ళదు బావా. దానితరువాత నీ ఇష్టం !!

బాబు—ఎందుకు వెళ్ళదో నాకు చెప్పకపోతే, నేనొప్పుకోను.

మీన—చెప్పవే - అక్కా చెప్పు. చేసిన పాపం చెప్పితేపోతుంది.

జయ—పాపం లేదు గీపం లేదు ?

మీన—చెప్పవే (బ్రతిమలాడినట్లు — నవ్వుతుంది పెద్దగా)

జయ—ఏం జెప్పాలే ఏదో ఉన్నట్లు !!

బాబు—చాలా గొడవగా ఉందే వ్యవహారం — (విసుగ్గా) పరీక్షకు కూర్చుని తీరాలె, తెలిసిందా !

మీన—వెళ్ళదు బావా ఏం. చేస్తావో చెయ్యి !

బాబు—వెళ్ళకపోతేనా ఎరగదూ !

మీన—ఏం చేస్తావో !

బాబు—నేను ఇక మాట్లాడను.

మీన—వెళ్ళుతుందిలే బావా. వెళ్ళుతుంది మేడలు కొట్టేస్తుంది చూస్తుండు (దీర్ఘాలుతీస్తూ అంటుంది.)

బాబు—దేముడు మేలుచేస్తే మేడలూ రావచ్చు. దానికేం అసలూ పరీక్షకు కూర్చోటం అవసరం.

జయ—అల్లాగే (అని మీన వంకజూచి విరగబడి నవ్వుతుంది. మీన కూడా విరగబడి నవ్వుతుంది)

మీన—(బావదగ్గరకొచ్చి బుజంమీద చెయ్యి వేసి ఊపి) పిచ్చిబావ ఏం తెలియదు!!

బాబు—నాకు తెలుసు లేద్దూ మీటక్కరు వేషం ఈ టక్కరుతనం నాదగ్గరసాగదు. తెలిసిందా

మీన—సాగదా? సాగి అప్పుడే ఎన్నాళ్ళయింది— (నవ్వు) (బాబుకు అనుమానం కలుగుతుంది. అనుమానంగా చూస్తాడు జయవంక. జయ తలొంచుకుంటుంది. మీన వంక చూస్తాడు. మీననవ్వుతుంది. బాగాఅనుమానంకలుగుతుంది)

బాబు—(కొంచెం భయం, కొంచెంసిగ్గు కలిగినవాడిలాచూస్తూ) అయితే జయా...అదేనా? (జయ మాట్లాడదు మీన విరగబడి నవ్వుతుంది)

మీన—ఆ. అదేనా.....ఆఁ అదేనాజయక్కా ఆ అదేనా... బావా...ఆ అదేనా... (అని వెక్కిరించివిరగ

బడి నవ్వుతుంది అదేనవ్వుటం కాసేపు అయిన తరువాత బాబు తెప్పరిల్లి చూస్తాడు)

బాబు — సరే, అయితే మీనా మీ అక్కయ్యపరీక్ష కళ్ళటానికి బొత్తిగావీల్లేదా.

మీన — (వేళ్ళమీద లెఖ్కు పెడుతూ) — కార్తీకం, మార్గశిరం, పుష్యం, మాఘం, ఫాల్గుణం — (అని ఒక్కొక్క మాటే-మెల్లగా, విని వినపడని గొంతుకతో అని పెద్దగా) ఆఁ హా వీల్లేదు బావా-బొత్తిగావీల్లేదు.

బాబు — సరే, సరే, (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు)

## ఆ రో రం గం

[జయ అత్తగారి ఇల్లు. హాలు. మీన అటూ ఇటూ హడావుడిగా తిరుగుతూ ఉంటుంది. హాలుపక్కన గదినుంచి పంతులు ప్రవేశం]

పంతులు — మీనా.

మీన — ఎందుకండీ-మామయ్యా

పంతులు — లేడీ డాక్టరు వచ్చిందికదూ.

మీన — ఆ వచ్చింది. ఇంకా పదినిమిషాలు.

పంతులు — మీ అత్తయ్య కూడా గదిలోనే ఉండాలి.

మీన — అత్తయ్యా, రత్తమ్మగారు — పిన్ని అంతా ఉన్నారు మామయ్యా. మీరు అల్లాగకుర్చీలో కూర్చోండి గదియారంచూస్తూ వెళ్ళిపోతుంది. (పదినిమిషాలైనతరువాత)

పంతులు—మీనా.

మీన—(లోపలినుంచి వచ్చి-) ఏం, మామయ్యా—  
ఎందుకూ పిలిచారూ ?

పంతులు—తగ్గ లేదూ—

మీన—లేదు మామయ్యా లేడిడాక్టరు దగ్గ రేడింది.  
మీరు ఊరికే ఆదుర్దాపడకండి.

పంతులు—నీవు నా దగ్గర ఉండు అమ్మా మీనా.

మీన—(నవ్వి) ఎందుకండీ మామయ్యా మీకు  
కూడా నొప్పులొస్తున్నాయ్యా.

పంతులు—అంతకంటే ఎక్కువగానే ఉంది మీనా  
అక్కయ్య ఏమంటున్నది మీనా.

మీన—(వెళ్ళిపోతూ) —ఏమంటుండండీమామయ్యా  
పెద్దగానవ్వి

రావే రావే బంగారు పాపా

(అంటూపరుగెత్తుతుంది)

(మరి పదినిమిషాలై నతరువాత)

పంతులు—మీనా, మీనా.

మీనా—(లోపలినుంచే) —ఆ ఏం మామయ్యా.

పంతులు—ఏం ?

మీన—ఏం, లేదు మామయ్యా -

పంతులు—లేడిడాక్టరుతో చెప్పుకొస్తా జాగ్రత్తగా

ఉండమని.

మీన—ఆ అల్లాగే...

(మరి అయిదు విమిషాలు తరువాత)—

పంతులు—మీనా. మీనా.

మీన—ఆవస్తున్నా మామయ్యా. (పరుగెత్తుకొని వచ్చి ముసలాయన చెవులో)—మామయ్యా ఇంకా అయిదు విమిషాలట (లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది)

బాబు—ప్రవేశించి)—నాన్నగారూ- బి ఏ ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసు అయినానండి !

పంతులు—మాతండ్రే - మానాన్నే, ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసుఅయినావా ? మాతండ్రే-!!

(లోపలినుంచి ఫసిపిల్ల ఏడ్పు విసవస్తుంది. బాబు- ఆశ్చర్యపడి సిగ్గుపడుతాడు.....)

పంతులు—మీనా. మీనా.

మీన—(పరుగెత్తుకొచ్చి) మామయ్యా, ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసు అయింది అక్కయ్య !

పంతులు—మాతల్లె—మాకన్నతల్లి చల్లనికబురు చెప్పావు—బాబు ప్యాసుఅయినాడనికూడా ఇప్పుడేవిన్నాను

మీన—బావ, వచ్చేడే—బావా-అక్కయ్యమెడలు కొట్టేసింది. ఫస్టుక్లాసు మెడల్ బంగారపు మెడల్ రత్నాల మెడల్—

బాబు—అరే!- ఏమిటే!-మీనా!అప్పుడేతమాషాగా ఉందే—



మీన—తమాషా—కాదు బావా!! చాలాతమాషా!!

ఏడవకు ఏడవకు—వెట్టిల బాబాయి  
ఏడిస్తే నీ కండ్ల—నీలాలు కాదు  
నీలాలు కారితే—నేజూడ లేను జోజో!

ఇంద్ర కన్యలొచ్చి—నిన్ను లే పేరు  
భద్ర కన్యలొచ్చి—పాట పాడేరూ,  
నాగ కన్యలొచ్చి—నాట్య మాడేరూ  
దేవ కన్యలొచ్చి—నీణ మీటేరూ  
నిద్రపో పాపాయి—నిద్రపోవయ్యా.

# ఎ లో వ్ మె ం టు

౧

(‘కాంతమ్మ, లక్ష్మమ్మ, పెద్దపిల్ల, చిన్నపిల్ల, శాస్త్రీ రాధ, విజయ, అంతా హాలులోఉంటారు. కాంతమ్మ పెద్ద తల్లికి తలదువ్వుతున్నది. లక్ష్మమ్మ చిన్నపిల్లకు తలదువ్వుతున్నది. విజయ బొమ్మతో ఆడుకొంటున్నది. రాధా, విజయలు దూరంగా కారంను ఆడుతుంటారు’)

లక్ష్మమ్మ—ఏమిటో వదినా, చిన్నప్పుడు చేస్తేనే బాగుంటుంది బొమ్మల పెండ్లిళ్ళలాగ, ముద్దు ముచ్చట తీర్చాలంటే చిన్నతనంలోనే, పెండ్లి చెయ్యాలే, గడ్డాలు మీసాలు వచ్చినతరువాత పెండ్లేమిటి నాముఖం! ఒక గంధంపూసినా, పూల చెండ్లాడినా పసివాళ్ళు చేస్తేముచ్చటగా ఉంటుందిగాని, వయస్సు వచ్చి అంబోతుల్లా తయారైనతరువాత ఏంపెండ్లి అమ్మా!

కాంతమ్మ—అవునమ్మా వదినా, ఆమాటనిజం, చిన్నప్పుడే అయితే, అల్లుడు, అత్తయ్యాలని పిలవటం ఆపేక్షపడటం ఉంటుంది. ఈడొచ్చిన పిల్లలకు పెండ్లి చేస్తే, ఆ మొగుడూ వెళ్ళాలతుక్కుపోతారేగాని, అత్తకూమామకూ అచ్చట్లు ముచ్చట్లు తీరవు. నాకు పెండ్లి అయినప్పుడు నేను

ఎనిమిదేండ్లదానిని, మేజవాణిలో పెండ్లికొడుక్క గంధం పూస్తూ చెంపమీద ఛేళ్ళున కొట్టాను. ఎసిదాన్ని నాకేం తెలుసు ఎవరో చెప్పారు, అల్లాగ చేయమని

లక్ష్మమ్మ—నా పెండ్లిలో ఏమైంది అనుకున్నావు వదినా...నీవు అప్పటికింకా కాపరానికిరా లేదు. జ్ఞాపకం ఉందోలేదో, పెండ్లి అయిపోయింది. మూడు నిద్రలకొచ్చి నప్పుడేనా, ఆహా కాదు,కాదు మూడు నిద్రలు అయిపోయినై. పదహారు రోజుల పండుగనాడు. ఏమైంది అనుకున్నావ్. ఆయన ఏమన్నా నడవాలో మంచంమీద పడుకొని నిద్రపోతున్నాడు, భోజనాలైన తరువాత.ఆయనకై నా అప్పుడు వయస్సు పదిహేనో, పకహారో వుంటాయి ఫివు, ఫారంగాబోలు చదువుతున్నాడు. ఏమైందనుకున్నావ్ వదినా (నవ్వుతుంది)

కాంతమ్మ—చెప్పినవ్వు. సంగతి తెలిస్తే మేమూ నవ్వుతాము.

లక్ష్మమ్మ—అప్పుడాయనకు పిలకుండేది. 'విరగబడి నవ్వుతుంది' నిద్రపోతున్నప్పుడే మెల్లిగాడగ్గరకెళ్లి ఆపిలక్కుతాడుగట్టి దాన్ని మంచానికికట్టాను (విపరీతంగానవ్వు) వెధవది చూశావా, ఎంతచిన్నతనమో (నవ్వు - ఆపుకొని) అట్లాగే...ఇంతకూ చెప్పొచ్చింది ఏమిటంటే, చిన్నతనంలో పెండ్లి చేస్తేనే సరదాగాఉంటుంది. మీ విజయ,మారాముడు ఈడూ జోడుగా ఉన్నారు. ఉ...అదీగా కా...పరాయి సంబంధంకాదు మేనత్త మేనమామబిడ్డలూ...చక్కగా

చిలకాగోరంగలా ఉంటాడు... నేననటం ఏమిటంటే వాళ్ళిద్దరికి ముడిపెడదామని.

పెద్దపిల్ల — రాముడు బాగానే ఉంటాడే అమ్మా చేస్తే... బాగానే ఉంటుంది.

చిన్నపిల్ల — ఆ విజయ చించిందీ రాముడు వట్టి బండ రాముడు, వాణ్ని వంగతీసి గుద్దుతుంది.

లక్ష్మమ్మ — రేపు నీమొగుడ్ని నీవు — పూలల్లో పెట్టి పూజిస్తావేమో చూస్తాగా ?

రాముడు — ఏమే అమ్మా విజయను నాకిచ్చి పెండ్లి చేస్తారా ? నేను విజయను చేసుకొంటాన ! (అనిఎగురును)

—

(కాంతమ్మ ఇల్లు, పిల్లలతో కాపురం. అంతాచిన్న వాళ్ళు... రంగస్థలం వంటిల్లు.)

శాస్త్రి — అమ్మా, అమ్మా,

రాధ — పిలవబోకురా, అమ్మ దొడ్లో పూజచేసు కొంటూంది.

శాస్త్రి — చూడవే అమ్మా, పెద్దక్కయ్యచూడూ,

కాంతం — దొడ్లోనించే పెద్దతల్లీ, ఒక్కనిమిషం ఊరుకో అమ్మా పూజ చేసుకొని వస్తున్నాను.

పొడుస్తూ బాలుడూ పొన్న పువ్వుచ్చాయ

పొన్న పువ్వుమీద బొగడ పువ్వుచ్చాయ

శ్రీసూర్యనారాయణ !

మేలుకో హరి సూర్యనారాయణ.

శాస్త్రి—చూడవే అమ్మా అక్కయ్య నన్ను అధో గతివాడా అంటోంది.

పెద్దపిల్ల—నే నేమన్నారా, వెధవ అన్నీ కల్పించు కొంటావు, అధోగతి వెధవవు.

శాస్త్రి—అమ్మా చూడవే

కాంతమ్మ—వస్తున్నా, నాయినా వస్తున్నా ఒక్క నిమిషం పోట్లాడకుండా ఉండండ్రా

ఉదయిస్తూ బాలుడూ ఉల్లిపూపూచ్చాయ

ఉల్లిపూవూమీద ఉగ్రంపు పొడిచ్చాయ

(శ్రీ) సూర్యనారాయణ

మేలుకో హరి సూర్యనారాయణ

మధ్యాహ్నం బాలుడూ మల్లిపూపూచ్చాయ

మల్లెపూవూమీద మంకెన్న పొడిచ్చాయ

(శ్రీ) సూర్యనారాయణ

మేలుకో హరి సూర్యనారాయణ.

విజయ—అమ్మా అమ్మాయి... బావ చూడవే

కాంతమ్మ—(లోపలికొచ్చి) ఏమిటేపాపా, ఏమిటీ నీగొడవ ?

విజయ—బావ చూడమ్మా ఏమంటున్నాడో,

కాంతమ్మ—రాముడూ, ఏమన్నావురా, దాన్ని, దాన్ని ఏమన్నావు ?

రాముడు—నే నేమన లేదు అత్తయ్యా,

కాంతమ్మ—మరి ఎందుకు అది వడుస్తుందీ

విజయ—ఏమీ అనలేదేం. అబ్బనంగనాచీ తుంగ

బుర్రాను.

రాముడు—(నవ్వుతాడు)

విజయ—అదిగో మళ్ళీ నవ్వుటం ఎందుకేం ?

అందరు—(నవ్వుతారు.)

విజయ—అదుగోనే అమ్మా అంతా నవ్వుతున్నాడు.

నేను అన్నం తినను.

కాంతమ్మ—అట్లా చిందులు తొక్కుతా వెందుకే. నవ్వి తేవం? నవ్వారని అన్నం మానేస్తావా ? రా మా అమ్మ గదూ రా తల్లీ.

విజయ—ఊరికే నవ్వుటం కాదే బావ చూడు.

కాంతమ్మ—మాతల్లిరా, నేను బావను కూక లేస్తాగా, ఏమిరా రాముడూ, పాపనేమన్నావు. ?

రాముడు—నన్నే మన్నదో కనుక్కో అత్తయ్యా,

కాంతమ్మ—ఏమన్నావే ? మాట్లాడవేం ?

శాస్త్రి—బావ బాన పన్నీరూ, బావను పట్టుకు తన్నేరూ, అని పాటపాడిందే అమ్మా

విజయ—ఆ...పాడేను. పాడితే ఏం తప్పా ?

కాంతమ్మ—ఏంతప్పులేదమ్మా, ఓస్ ఇంతేకదా, ఆ, పాడితేవాడేమన్నాడే నీవు ఏడ్వటానికి ?

విజయ—పాడి తేవమమ్మా, పాడితే బావనన్ను...  
ఎందుక నా లేం!

కాంతమ్మ—ఏమన్నాడో చెప్పవేం?

పిల్లలు—చెప్పు, చెప్పుచుటి... (నవ్వుతాడు),  
చెప్పు బుంగమూతి పెడతావేం?

విజయ—ఊ, ఊ, బావటానన్ను పెండ్లి చేసుకొని,  
నన్నే తంతాడుట! (నడుస్తుంది)

కాంతమ్మ—ఓస్ ఇదా ఇంతకూ సంగతీ, పెండ్లి  
అయిన తెరువాలి సంగతిగదా? దానికి యిప్పటినుండి ఏడ్వ  
టంఎందుకులే. అయినా ఇప్పటికాలంలో పెళ్ళాలు మొగుళ్ళ  
నేపట్టుకు తంతున్నాడు.

విజయ—నేనే తంతా నిన్ను

రాముడు—పెండ్లిగానీ మరి

కాంతమ్మ—ఏమన్నాడే, మరి ఇదొతావు, వగలు  
పోతావు, వగలుమారి వంకాయవు, తినుతొందరగా.

విజయ—బావా వాళ్ళంతా తినిపోయినారే అప్పుడే!

కాంతమ్మ—నీవుకూడా తినుమరి, వెళ్ళి వాళ్ళతో  
కలిసి ఆడుకొందువుగాని,

విజయ—బావదగ్గర మంచిబొమ్మలున్నాయె అమ్మా

కాంతమ్మ—టక్కరులండ, బావఅంటే ఇవ్వుమేమళ్ళీ!

వీధి సుమ్మంలోనుంచి

పెండి కొండలా ఈశ్వరుడండీ

భమిడి కొమ్ములా బసవయ్యండీ

ఏడుకొండలా వెంకన్నండీ,

దూ, దూ, దూ, దూ, వెంకన్నా.

అదిగో గంగిరెద్దు వచ్చింది. ఒక్కముద్దతిను చెయ్యేది  
చెయ్యకడుక్కొని వెళ్ళవే, పాపా ఇటురా మూతినిండా  
ఎంగిలే—ఊఁ ఇఁహా వెళ్ళు...

3

(“వంటిల్లు—కాంతమ్మ కూరలు తరుగుతూఉం  
టుంది కాంతమ్మ ఆడబిడ్డ లక్ష్మమ్మ వంటలోవుంది.”)

కాంతమ్మ—ఇవ్వాళసీపు మడికట్టుకున్నావు కాబట్టి  
నాకుకాస్త చెయ్యి తెరిపిఅయింది. రోజూనూ చాకిరే  
కడమ్మా నేనూ పెద్దదాన్ని అయిపోయినాను వదినా, ఇంక  
చెయ్యలేను.

లక్ష్మమ్మ—ముప్పై ఏళ్ళకే వచ్చిందా ఏం ముసలిత  
నము! ముక్కలైన ముసలితనము! పెంటపెంటనే కాన్పులు  
రాబట్టి అయిదుగురు పిల్లలతల్లివైనావు కాని లేకపోతే  
వైలాపచ్చీసు మీద ఉండాల్సిన వయస్సుకాదూ!

కాంతమ్మ—వయస్సా, నావయస్సే చెప్పాలి,  
ముసలిదానినై కూర్చుంటే,

లక్ష్మమ్మ—అప్పుడే ఏమైందివదినా, ఇంకాకోడళ్ళు  
రావాలె, అల్లుళ్ళురావాలె. నడుంవంగాలె, (దీర్ఘాలతో)

కాంతమ్మ—నిజానికి అంతేగాని నేనుమటుకు బీడ  
ఇంటిపిల్లనై నాసరే, నాకుకాస్త చేతికక్కరకొచ్చే పిల్లను  
చేసుకోవలెనని ఉండివదినా?



లక్ష్మమ్మ—కోడలొస్తే మటుకు అక్కరకొస్తారా ఏమిటో? మన మచుకోటమేకాని అది వచ్చేసరికి, అత్తకూ పుడుతుంది రిమ్మ—ఏదోపాటవుంది ఎరుగవూ?

కొడుకు పుట్టాడంటే కొండకెక్కుదురు,  
కోడలొచ్చిందంటే రచ్చలెక్కుదురూ .. అనీ  
అయితే ఏదో మాటొచ్చింది కాబట్టి అంటున్నాను  
వదినా, పెద్దపిల్లలిద్దరూ మా రాముడికి ఈడుగాక పోయిందీ,  
ఈ విజయను మా రాముడుకిచ్చి పెండ్లిచేయాలె. మా  
అన్నయ్యతో వియ్యం పొందాలని నాకు చిన్నప్పటినుంచీ  
కోరిక. ఏం వదినా?

కాంతమ్మ—నా దేముంకమ్మా, మీ అన్నయ్యిష్టం  
మీ ఇష్టం.

లక్ష్మమ్మ—ఏం శాణిశనమమ్మా, బొత్తిగా నీ  
పెత్తనం లేనట్టే మాట్లాడుతావు. అయినా నిజానికి మా  
అన్నయ్య దేముంది?

కాంతమ్మ—ఇవ్వటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు  
వదినా రాముడికి చదువు చెప్పించు వాడుగనుక స్కూలు  
ఫైనల్ ప్యాసు అయినాడా విజయనిచ్చి ముడేస్తా.

లక్ష్మమ్మ—ఏమోనమ్మా యింగ్లీషు చదువులేమీ  
చెప్పిస్తామో, పల్లెటూరి వాళ్ళం, ఆ డోలొ పున్నంత  
చదువు చెప్పిస్తాం. ఆపైసి బస్తీకాపురం పెట్టి చెప్పించడానికి  
ఆయన ఏమిటారో.

కాంతమ్మ—చదువు లేకపోతే పిల్లనియ్య మమ్మా వదినా.

లక్ష్మమ్మ—ఇప్పుడు ఈ చదువులు రక్షిస్తాయి! మా అన్నయ్య చదివాడు బి. యె. టి. యల్. ఏంలాభం—రేపు మా అబ్బాయి చదివినా అంతేగా.

కాంతమ్మ—ఏంలాభం లేకేం, నెలకు నూరురూపాయలు సంపాదిస్తున్నారు.

లక్ష్మమ్మ—సంపాదిస్తున్నాడు (ఉసడింపుగా) సాహేబు సంపాదన అంతా బూబుకుట్టుపోగులకుసరి, సెంటు భూమి లేదూ, చారుడు గది లేదూ తలదాచుకొంటానికి.

కాంతమ్మ—ఏం ఎక్కిరిస్తావు నదినా, మీకు కాంగా పది ఎకరాలభూమి ఉందనీ, భూమి ఉంటే ఏం లాభం? తినటం ఆ కుక్కిమంచంలో కూర్చుని ఊగటమేగా, పది మందిలోకి వెళ్ళటమూ, మన్ననా! మర్యాదా?

లక్ష్మమ్మ—మన్ననా మర్యాదాఉన్నాయి మాలన్నయ్యకు...ఏంలాభం పట్టుమని పదిరూపాయలు కావాలంటే పెట్టెలోవుండవు. అర్ధరాత్రివేళవచ్చి అడిగినా మాలన్నయ్య ఇనప్పెట్టెతీసి నాలుగొందలు అయిదొందలు, ఎంత కావాలంటే అంత, దొంతర్లు దొంతర్లుగా తీసిఇయ్యగలడు. ఏమిటోబస్తీ సంపాదనంతా అదో చిత్రం. నాలుగువందలు సంపాదిస్తున్నా ఆయనకూడా మంగలినికూడా రేపిస్తానుపోరా, అంటాడు.

కాంతమ్మ—అవునమ్మా వదినా, మాదగ్గరడబ్బులేని మాట నిజమే. ఏదో సంపాదించుకొంటున్నాం. తింటున్నాం

బీదవాళ్ళమే. మాపిల్లను నీవు చేసుకోకు. నీ పిల్లను మా కియ్యకు. అంతేగా.

లక్ష్మమ్మ—అదేమిటి వదినా అట్లా అంటావు. మారాముడికి చదువులేదని నీవేగా పిల్లనియ్యనన్నావు. నేను చేసుకోనన్నానా?

కాంతమ్మ—వాడు చదువుకొంటే ఇస్తాను. చదువు కోకపోకపోతే ఇయ్యనిమాట నిజమే.

లక్ష్మమ్మ—పోస్తేవదినా. ఇయ్యకపోతే పెండ్లికాక పోదూ. ఏదో అన్నయ్యకూతుర్ని చేసుకొందామనిగానీ, మావాడికి రేపీపాటికి బాగారపు బొమ్మలాంటిపిల్లను చేస్తాను

కాంతమ్మ—అయ్యో. అదేమిటివదినా, ఆ మాత్రా నికి అట్లా ఇదై పోతావేమమ్మా! అయినా ఎప్పటి మాటో. భగవంతుడు, సరిగ్గాచూస్తే ఇంకా అయిదా రేండ్లమాట ఊరికేనీవు ఇదాతావేమిటి? అయినా వాడికి చదువురాదని నీవు అనుకోటం ఎందుకూ! నిక్షేపంలాగ వస్తుంది. బియ్యే ప్యాసు అవుతాను. అప్పుడు నేను విజయనిచ్చి పెండ్లిచేయక మాననూ.

లక్ష్మమ్మ—ఏమో నీమాట చలువను అంతవాడు కావాలగదా! ఇప్పుడు ఆకుంక నాలుగోక్లాగుట. తప్పాడు వెధవ క్రిందటి సంవత్సరం.

విజయ—(అప్పుడే ఆ మాటవిని) బావ నాలుగు తప్పాడు అత్తయ్యా (నవ్వి)

తప్పాడు, తప్పాడు, నాల్గొక్కానూ తప్పాడూ  
 చదవాడూ, చదవాడూ, పాఠాలేమీచదవాడూ,  
 మెక్కాడూ మెక్కాడూ, చక్కిలాలూ మెక్కాడూ,  
 బొక్కాడూ బొక్కాడూ అటుకులన్నీ బొక్కాడూ,  
 తింటాడూ తింటాడూ తేరతిండి తింటాడూ  
 ఆడాడు ఆడాడు అల్లరిపిల్లల గూడానూ  
 కొట్టాడూ కొట్టాడూ ఆటలో అబ్బయ్యను కొట్టాడూ  
 అప్పుడు వాళ్ళనాన్నావచ్చాడూ  
 బెత్తు ఒకటి తెచ్చాడూ,

స్తంభానికీకట్టారూ

‘అని పాడుతూ వెళ్ళిపోతుంది’

లక్ష్మమ్మ—ఇదెప్పుడొచ్చిందమ్మావదినా

కాంతమ్మ—నేనూ చూడలేదూ వదినే, దీన్ని చేసి  
 కొని నీవే సుఖపడతావమ్మా!

లక్ష్మమ్మ—మరేం ఫరవాలేదూ, పెద్దయితే అన్నీ  
 పోతాయి. ఒక పిల్లపుట్టిందాకా ఇట్లాగే ఉంటుంది ఎగురుడు.  
 వదినా నీవెళ్ళి పిల్లలకు నీళ్లు అవీపోసుకో పొద్దుకూక వస్తు  
 న్నది, అయిదై నట్లుంది నేనే వంటచూస్తాను నీవెళ్ళు.

౪

(ఇట్లా ముందున్న పెద్దహాలు రంగస్థలము. మేడ  
 పైన పిల్లలంతా ఆడుకొంటూంటారు. రాముడు, విజయ  
 హాలులో ఉంటారు. విజయ బొమ్మల పెండ్లి చేస్తున్నది.)

విజయ—బావా నీకు పెండ్లిమంత్రాలువచ్చా?

రాముడు—ఎందుకే విజయా,

విజయ—బొమ్మల పెండ్లి చెయ్యాలె. అన్నీ సిద్ధమై నవి. బ్రాహ్మణుడు దొరక లేదు.

రాము—బొమ్మలపెండ్లి ఎందుకుగానీ నిజం పెండ్లి చేద్దామా?

విజయ—నిజం పెండ్లిఎట్లాగురా చేయటం

రాముడు—మనం ఇద్దరం పెండ్లి చేసుకొంటిమా, నిజం పెండ్లి అయిపోతుంది.

విజయ—మన ఇద్దరికి పెండ్లా, బలే తమాషామాట అన్నావే. ఇందాకా అమ్మానాన్నాకూడా ఈమాటే అను కొన్నారు.

రాముడు—ఏమనుకొన్నారే విజయా చెప్పవూ?

విజయ—నూనాన్న. నన్ను నీకిచ్చి పెండ్లిచేస్తాన న్నాడు, మా అమ్మ వద్దన్నది:

రాముడు—అవునే. విజయా, మా అమ్మకూడా నిన్నే పెండ్లి చేసుకోమని నాకెన్నో సార్లు చెప్పింది.

విజయ—ఆహా

రాముడు—ఆహా కాదు. మరి నీకిష్టమేనా?

విజయ—అమ్మ వద్దన్నదిగా?

రాముడు—అత్తయ్య వద్దంటే ఏంటేవే. మనం ఇద్ద రం పెండ్లి చేసుకుందాం.

విజయ—అమ్మో అమ్మ తంతుంది.

రాముడు—(విజయను కావలించుకొని) విజయామనం  
తప్పకుండా పెండ్లి చేసుకొందాం బలేసరదాగా ఉంటుంది.  
ఎంత తమషాగా ఉంటుందనుకొన్నావ్.

విజయ—మా అమ్మ చూస్తే తన్నదురా?

రాముడు—అవుననుకో, అత్తయ్య తంతుంది కాని.  
అత్తయ్య చూడకుండా చేసుకొందాం

విజయ—(పెద్దగా నవ్వుతూ) ఎవ్వరూ చూడకుండా  
పెండ్లిమిటిరోయ్. మేళాలుతాళాలువమీ లేకుండా నేనా పెళ్ళి?

రాముడు—అది కాదే. చూడూ ఒక తమాషా చేద్దాం  
మనం ఇద్దరం కలిసి సాయంత్రం వెళ్ళిపోదామూ.

విజయ—ఎక్కడికీ?

రాముడు—ఎక్కడికేమిటి తాతయ్యగారి యింటికి.

విజయ—అమ్మో గుంటూరు తాతయ్యగారింటికా?  
అమ్మో అక్కడికి ఎల్లాగ వెళ్ళటం.

రాముడు—రైలు మీద గుంటూరు పోలేమా?  
అయ్యో... నేను ఎన్నిసార్లు రైల్లో ప్రయాణం చేశానో  
నీకు తెలుసా లక్షసార్లు గుంటూరుకేమిటి మెద్రాసుదాకా  
పోగల్గును!

విజయ—అబ్బ! మెద్రాసే! అయ్యబాబో! నీవాక్కడివే!

రాముడు—ఆ నేనొళ్ళిడే! మెద్రాసేమిటి! ఇంకా ఎంత  
దూరంపోమ్మన్నా నాకేం భయంలేదు.

విజయ—మెడ్రాసుదాటినతరువాత ఏముందీబావా !

రాముడు—అక్కడ పెద్దసముద్రం ఉంది.

విజయ—(ఆశ్చర్యంతో) పెద్దసముద్రమూ ! బండరు సముద్రానికన్నా పెద్దదా ?

రాముడు—ఇక్కడ సముద్రం నీవు చూశావా ?

విజయ—మూలమ్మ సముద్రస్నానానికి తీసికెళ్ళిందిలే.

రాముడు—ఇక్కడ సముద్రము ఏముందిలే, వెధవది. అవతలొడ్డు కనిపిస్తునే ఉంటుంది.

విజయ—అవతలొడ్డుకనిపిస్తుంది? ఆ తెలివిగలవాడవే?

రాముడు—కనిపించకేమే ! నీవు చూశావా. పెట్టావా ?

మెడ్రాస్ దగ్గర సముద్రం అంటే...అదే అసలు నిజమైన సముద్రం. ఎంత పెద్దదనుకొన్నావేమిటి ? అబ్బ చెప్పలేం. తలకాయ గిరున తిరిగిపోతుంది.

విజయ—(ఆశ్చర్యంతో) అబ్బగుంటూరులోఉందిరా సముద్రం.

రాముడు—గుంటూరులోనా, ఆ.....గుంటూరు లో సముద్రం అనో తమాషా సముద్రం.

విజయ—ఏమిటి ? ఏమిటి తమాషా చెప్పవు.

(దగ్గరకు వస్తుంది)

రాముడు—అదోతమాషాలే. ఇన్ని సముద్రాలున్నాయా గుంటూరుసముద్రంలాంటిది నేనెక్కడా చూడలేదు.

విజయ—తమాషా ఏమిటో చెప్పరాదో యమ్మ  
ఊరికే ఊరిస్తావు కానీ.

రాముడు—అది ఏమిటంటే చెప్పనా? సముద్రంలో  
నీళ్ళు ఎల్లా ఉంటాయి చెప్పు.

విజయ—నల్లగా ఉంటాయి.

రాముడు—అవునా మరి. గుంటూరు సముద్రములో  
నీళ్ళు ఎర్రగా ఉంటవి.

విజయ—ఎర్రగానే—అంటే కుంకంలాగ?

రాముడు—కుంకం ఏమిటే...ర క్తంలాగ.

విజయ—అయ్యబాబో...ర క్తంలాగ ఎర్రగాఉంటా  
యన్నమాట! తాతయ్యగారింటికి వెళ్ళినప్పుడు నేను అది  
చూడలేదురా.

రాముడు—నీవేంచూస్తావ్. ఆడపిల్లవు మీఅమ్మతో  
పాటు ఇంట్లో ఉంటావు. కాకపోతే ఎక్కడికైనా పేరం  
టానికి వెడతావు అంతేగా? మామయ్యకు అసలే భయం  
నిన్ను ఎక్కడికైనా తీసికెళ్ళటానికి, మనం ఇద్దరం వెడదాం  
రా? నీకన్నీ చూపిస్తా. ఆ సముద్రం కొండలు అవన్నీ  
చూపిస్తా.

విజయ—నీవు ఎప్పుడన్నా కొండ ఎక్కావ్ బావా?

రాముడు—ఓ, కొండ చిరామకొమ్మకెళ్ళా.

విజయ—కొండలకు కొమ్మలుంటాయా, (నవ్వు)

రాముడు—కొమ్మంటే ఆచివరకెళ్ళానన్నమాట.



విజయ—అమ్మో భయమేయలేదూ ?

రాముడు—మొగాళ్ళ కేం భయం ... నిన్ను కూడా తీసికెడతా, రా

విజయ—అమ్మయ్యో, ? నేను కొండ మీదికిరాను బాబూ, ఆచివర ఏముంటుంది, అక్కడ నుంచుంటానికి వీలేనా ? పడిపోతా ?

రాముడు—ఆచివర ఎట్లా ఉంటుందను కొన్నావు ? ... అదోతమాషాగాఉంటుంది. నీవైతేవా కళ్ళుగిరున తిరిగి పడిపోతావు.

విజయ—మరి నీవెట్లా వున్నావు ?

రాముడు—మరి నీమోస్తరు నేను ఆడపిల్లనా ? మరి ఆకొండ ఎక్కుతుంటే... పెద్దపులులు అవీ అరుస్తూఉంటం వినపడుతుంది,

విజయ—పెద్దపులులే— అయ్యబాబో!— నేను రాను బాబూ, నేను అసలురాను.

రాముడు—ఓసి, ఊరికేనే భయపడతావేమే, పగలు ఉండవు అవీ! రాత్రిళ్ళు తిరుగుతూఉంటవి.

విజయ—రాత్రిళ్ళు మనం అక్కడికి పోగూడదన్న మాట,

రాముడు—ఆహా... అయితే తుపాకి అవీ ఉంటే వెళ్ళిపాటిని చంపొచ్చు.

విజయ—నీవు చంపగలవూ పెద్దపులిని ?

రాముడు—నేనా? పెద్దపులినా ? ఆ రాత్రిళ్ళా ఆహా చిన్నపిల్లలు చంపలేరే ! పెద్దఅయిన తరువాత తప్పకుండా

చంపుతా. అసలు పెద్దపులులను సింహాలను వేటాడాలని నాకు సరదా.

విజయ—పెద్ద అయిన తరువాత చంపుతావా ?

రాముడు—ఓ.....

విజయ—తాతయ్య గారికికెళ్ళితే తాతయ్య కోప్పడ్డా ?

రాముడు—తాతయ్య ఏం కోప్పడ్డు. బలే సంతోషిస్తాడు. మానాయినే, మాఅమ్మే, అంటూ ఎత్తుకొంటాడు కాసేపు అయిన తరువాత తాతయ్య, తాతయ్య, మే మిద్దరం పెండ్లిచేసుకుంటాం అని చెప్పుదాం తాతయ్య మర్నాటికల్లా లగ్నం కుదిర్చి జైమంటూ పెండ్లిచేస్తాడు.

విజయ—అమ్మ, నాన్నా రావద్దా ?

రాముడు—అన్నీ సిద్ధం అయిన తరువాత వస్తారా.

విజయ—వచ్చి కోప్పడరా ?

రాముడు—పెండ్లిఅయిపోయినతరువాత ఏం జేస్తారా?

విజయ—నిజం పెండ్లైనా ?

రాముడు—ఆ, నిజం పెండ్లే ?

విజయ—బాజాలూ మరి ?

రాముడు—బాజాలూనూ ?

విజయ—గాసులెట్లూ ?

రాముడు—గాస్ లెట్ల కర్మం! ఎలకోట్రీకోలెట్లు పెట్టడం.

విజయ—మరి మనకు కొత్తబట్టలూ ?

రాముడు—తాతయ్య కొని ఇస్తాడు.

విజయ—అవునురా? బలేతమాషాగాడి టుందిగదూ?

రాముడు—గమ్మత్తు. మరి వెడదాం ఎవరికీ తెలియకుండా.

విజయ—అమ్మో మరినాకు ఆకలై తేనో?

రాముడు—నాదగ్గర డబ్బు ఉందిగా, ఇదిగో

విజయ—అయ్యబాబో ఎక్కడదమ్మా ఆనోటూ

రాముడు—ఎక్కడో సంపాదించాను వెడదాంరా.

నీకు బొమ్మలూ అవి కొనిపెడతాను.

విజయ—మొగ్గలేసే బొమ్మకొంటావా!

రాముడు—ఒక్క మొగ్గేసేదేనా? మొగ్గలేసేవీ, ఉయ్యాలలూ గేవీ డ్యాన్సు చేసేవి, అవన్నీ కొంటా!

విజయ—నిజంగా

రాముడు—వెడదాం—మరి ఎవరితో చెప్పకుండా?

విజయ—అమ్మతో చెప్పిరానా?

రాముడు—ఛాదద్దమ్మా, చెప్పిందంతా వినిఅమ్మతో చెపుతానంటావేం, చెపితే మన పెండ్లి కాదు, పైగా రెండు తంతుంది.

విజయ—మరి ఎవరితో చెప్పేది?

రాముడు—పిచ్చి మొద్దూ? ఒకరితో చెపటం ఎందుకూ? వెళ్ళిపోదాం.

విజయ—ఒక్కళ్ళమే. నేను రాను.

రాముడు—ఛా తమషాగా వెడదాంరా.

విజయ—అమ్మగనక ఏమన్నా అన్నదాఅంటేనీ  
మీద చెపుతానబ్బాయ్.

రాముడు—ఓ. ఏమన్నా చెప్పు—నేను కాదనను,  
నేను—నిన్ను... పెండ్లి చేసుకొంటే,.....  
నీవు...నాకు ఏమవుతావా?

విజయ—నీవు నాకూ మొగుడవురా.

రాముడు—నీవూ నాకు పెళ్ళానివే. (తెర)

౫

(స్థలం మేడపైన గది. గదిలో విజయ ఉంటుంది  
అప్పుడే స్నానంచేసివచ్చి బట్టమారుస్తుంటుంది. రాముడూ  
స్నానంచేసి మంచిబట్టలు వేసుకొన్నాడు నిక్కర్ తొడిగాడు  
పైన తెల్లనిషర్టు కాలదుపైకి నెట్టి స్పార్ట్స్ మేన్ లాగా తయారయినాడు పచాదు చేస్తూ)

రాముడు—‘రిస్టు వాచి చూచుకొని’ (‘స్వ’) రాదేల  
ఇంకా ఈవిడ. సాయింత్రం ఆరు గంటల బండి అందుతుందో  
అండదో ఆబండి తప్పితే ఇంకో బండి ఉందిగాని, ఇంతలోకే  
మామయ్య వచ్చినా, కథ అడ్డంతిరుగుతుంది లేకపోతే అత్త  
య్యకు ఆచూకీసోకేనా, పక్కలువిరగపొడుస్తుంది. ఈయిద్దరికీ  
అందకుండా, సంజె చీకట్లో దొడ్డి గుమ్మాన ఉడాయించాలె.  
ఇంకా ఈవిడ రాదే? (‘ప్ర’) విజయ లక్ష్మీరాణీసాహెబ్బా

వాడు...మహారాణివానూ, కదిలి రండమ్మా, అమ్మగారి  
సింగారం పూర్తి అయిందా?

విజయ—(ప్రవేశించి) అథార్టీ చేస్తున్నావే అప్పుడే?

రాముడు—పెండ్లాం మీద అథార్టీ చెయ్యరావమిటి?  
మొగాళ్ళు.

విజయ—అబ్బో మహదొడ్డ మొగాడివి దిగొచ్చావు  
లెద్దూ? అసలు నీకు నేను...పెళ్ళాన్ని అయితేకద.

రాముడు—నీవు నాకు పెళ్ళానివి కాదూ?

విజయ—కాదు, నేను నీపెళ్ళాన్ని కాదుపో.

రాముడు—ఎంచేత?

విజయ—నీకూ నాకూ ఇంకా పెండ్లి కాండే?

రాముడు—ఒన్ ఇంతేకదా, రేపు అవుతుంది.

విజయ—అవుతూంది, అవుతూంది—అబ్బాయికి  
పెండ్లి ఎట్లాగు అవుతుంది.

రాముడు—కాకపోయినా నాకు కాబోయే పెళ్ళానివి  
కాబట్టి నీమీద నాకు అధార్టీ ఉంది తెలిసిందా? కాబట్టి  
అథార్టీ చేస్తాను.

విజయ—చేస్తావు, చేస్తావు, చేస్తే ఎరగవూ?

రాముడు—ఏమిటేవ్ విజయా, నీవుజూస్తే పెంకె మనిషి  
లా ఉన్నావే! నేను నీకు మొగుడ్ని, కాబట్టి నేను చెప్పినట్లు  
నీవు వినాలె.

విజయ—నేనువినను—నీవునాకు మొగుడివి కాదుపో,

రాముడు—అమ్మబాబో నేను నీతో వేగలేనేవ్. అయితే ఇంతకూ ఒక్కటి చెప్పు నీవునాకు పెళ్ళానివిఅవునా కాదా, అసలు ఆసంగతి చెప్పు?

విజయ—కాదు. నేను నీ పెళ్ళానిని కాదూ (దీర్ఘాలు తీస్తూ)

రాముడు—అట్లాగయితే ఎట్లాగమ్మా, ఇందాక సరే నంటివే గుంటూరు వెళ్ళి గమ్మత్తుగా పెండ్లిచేసుకొందాం అంటివిగదే, మళ్ళీ ఇప్పుడిదేమిటమ్మా ('దగ్గరకు వెళ్ళి') ఏమే విజయా?... ('మెడమీద స్నేహపూర్వకంగా చేయివేసి') మరి నన్ను పెండ్లిచేసుకోవూ?

విజయ — చేసుకుంటా.

రాముడు—అదిగో విజయ ఎట్లాగై నా మంచిదే. విజయ చాలా మంచిపిల్ల. అందరి పిల్లల్లోకి విజయమంచిపిల్ల. అన్ని సబ్బుల్లోకి నల్లసబ్బు మంచిది. విజయా మరి బయలు చేరూ వెడదామూ.

విజయ—ఎక్కడికి?

రాముడు—మళ్ళీ ఎక్కడికి అంటావేమే? గుంటూరు వెళ్ళటం, పెళ్ళిచేసుకోటం. అదంతా అనుకొన్నాంగదే.

విజయ—అమ్మో నేను గుంటూరురానుబావా, నీకు కోపం వస్తే వచ్చింది. అమ్మకోపం వస్తుంది చెప్పకుండా వెడితే.

రాముడు—అయితే నీవు రావా?

విజయ—రాను... నవ్వుతూ,

రాముడు—అయితే నామాట విసవన్నమాట.

విజయ—వింటా

రాముడు—అదీ జయరాణి ఎట్లాగయినామంచిపిల్లే!  
జయ ఎంతో మంచి పిల్ల  
గయ్యాళి, గయ్యాళికాని పిల్ల  
కయ్యాలు, కయ్యాలు లేనిపిల్ల  
జయ ఎంతో మంచి పిల్ల.

ఏమే జయ నీవు మంచి పిల్లవు కావూ?

విజయ—మంచిదాన్ని.

రాముడు—('ముద్దు పెట్టుకొని') నేనో

విజయ—నీవూ మంచి వాడవే.

రాముడు—మరి నేను చెప్పినట్లు వింటావా

విజయ—ఉహూ

రాముడు—ఇందాక వింటానంటివి కదే?

విజయ—వింటా, వింటా, ఉహూ, వినను, ఊహోస్తే  
వింటానురా బావా వింటానులేరా.

భిక్షక బాలుడు—ముక్కుపచ్చలా — చిన్నదానా

ఎక్కుతావా రైలూ బండీ

చక్కదనమూ—చూచినిన్నూ

ఎక్కనివ్వడో—జాతీవాడూ

(అని పాడుతూ ఉంటాడు.)

విజయ—‘భయంతో’ వీడికెట్లా తెలిసింది బావా  
అమ్మతో చెవుతాడేమో !

రాముడు—ఛా, వాడెవడో పాడుకొంటూ పోతా  
న్నాడు బజార్లో, నీ కేంభయం, ఇహ బయలు చేరుదాం.

విజయ—అమ్మోనాకు భయంగా ఉందబ్బా.

రాముడు—నీకేం భయంలేదు. నేనున్నానుగా,  
దొడ్డిగుమ్మం దగ్గరుంటా నేను ముందెళ్ళి. నీవు మెల్లగా  
ఎవ్వరూ చూడకుండా వెళ్ళిపోయిరా ఏం?

విజయ—సరేముందు నువ్వెళ్ళు.

పంతులు—(ప్రవేశించి) విజయతల్లీ ఎక్కడికమ్మా  
వెళ్ళుతున్నావూ?

విజయ—(భయంతో) ఎక్కడికి లేదునాన్నా.

పంతులు—చీకటిపడ్డది. దొడ్లోకి వెళ్ళేవు పురుగు  
బుట్టాడంటాయి. అయితే అమ్మాయి నాజేబులోనుంచి  
ఏదై నా తీశావా నువ్వు?

విజయ—నేనేం తీయలేదునాన్నా, నేనేమెరుగు  
దునూ!

పంతులు—మరి ఏమైపోయిందో పదిరూపాయల.  
నోటూ, పొద్దుటినుంచీ వెతుక్కుని చస్తున్నాను. తీస్తే నీవే  
తీయా లేఎప్పుడన్నా కానీ అర్థనా తీస్తూవుంటావు.

విజయ—నోటు నాకెందుకు నాన్నా, నేను నోటు  
తీస్తానేమిటి!



పంతులు—ఎవరి దగ్గరైనా నోటుచూశావా? పోనీ అది చెప్పు?

విజయ—చిన్న కాయితం గదు నాన్నా?

పంతులు—ఆ, ఆ, ఇంత కాయితం.

విజయ—దాని మీద అక్షరాలుంటవీ!

పంతులు—ఆ, అదే ఎక్కడుంది?

విజయ—అది స్త్రీ రూపాయలిస్తారు కదనాన్నా?

పంతులు—ఆ, అదేనే ఎక్కడుంది, ఎవరుతీశారు?

విజయ—వీమో నాన్నా

పంతులు—భడవా, నీ కేదో తెలుసు నిజం చెప్తావా చెప్పవా? ('చెయ్యిఎత్తికొట్టబోతాడు')

విజయ—నేగాదు నాన్నా తీసింది.

పంతులు—పోనీ ఎవరు తీశారో చెప్పు?

విజయ—ఎవరుతీశారో నాకు తెలియదు నాన్నా. బావదగ్గర అటువంటి దొకటుంటే చూశాను.

పంతులు—ఆసి భడవా, ఇందాకటినుంచీ ఆమాట చెప్పవే? ఏదీ వెధవ? ఎక్కడున్నాడు.

విజయ—దొడ్డిగుమ్మం దగ్గరున్నాడు.

పంతులు—రా, చూపిద్దువుగాని రా వెధవ దొంగ తనంకూడా నేర్చాడా?

(‘నిష్క్రమణం’)

విజయ—‘దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర ప్రవేశించి’ బావా?

రాముడు—(గొంతుకబిగబట్టి గుసగుసలాడినట్టుగా)  
‘రావే విజయూ, గుంటూరు బండికి పైములయింది...

పంతులు—(ప్రవేశించి) ‘రాముడ్ని చెయ్యిపట్టుకొని’  
ఏమిటా, ప్రయాణమా? ఇద్దరుకలిసి వెడదామనుకొన్నారా  
ఓరి వెధవా, నోటువది ?

రాముడు—ఏం నోటూ? నేనేమెరుగుదునూ?

పంతులు—నా జేబులోనుంచి నోటుతీయలా?

కాంతమ్మ—వాడేమెరుగునండి, పాపం వాడ్ని కొట్ట  
బోతారూ, చిన్న వెధవనూ?

విజయ—నోటుతెచ్చాడే అమ్మా, నేను చూశాను.  
నాకు చూపాడుకూడాను. మనం ఇద్దరం గుంటూరుతాతయ్య  
గారింటికి వెడదాం అన్నాడే. మనం అక్కడ పెండ్లిచేసు  
కుందాం అని కూడా అన్నాడే అమ్మ.

పంతులు—నీవుకూడా వున్నావూ ఈ కుట్రలో ?

విజయ—నే నే మెరుగను నాన్నా! బావే నన్ను గుం  
టూరు తీసికెడతానంటే నేను రానన్నాను నాన్నా.

కాంతమ్మ—కాసేపు మీరు రాకపోయి నట్టయితే  
కట్నమూ కానుకాలేకుండా, మీకూతురుకు మొగుడొచ్చే  
వాడు. ఇంతకూనోటు మీ చేతికొచ్చిందా !

పంతులు—రా లేదు, వాడేం ఎరగట్ట !

విజయ—బావదగ్గర నోటువున్నది నాన్నా

పంతులు—ఏంరా రాముడూ ?

రాముడు—నేను తియ్యలేదు—ఇదిగోనోటు నేను తియ్యలేదు—

పంతులు—తియ్యలేదు, వెధవాతీయందే ఎక్కి వచ్చింది నీడగ్గరకు ? (ఒక దెబ్బకొడతాడు)

కాంతమ్మ—వాణ్ని కొడతారెందుకూ ? మీరిట్లా ఉండండి. ఏమిటా రామా నోటు నీవు తీశావా ?

రాముడు—నేను తీయలేదు అత్తయ్యా... చూచు య్యగదిలోనే కింద పడేసుంది ఆనోటు, ఎవరన్నా తీస్తే ఎత్తికెడతారని నేను తీసుకొన్నాను.

కాంతమ్మ—ఎంతబుద్ధిమంతుడివిరా మాతండ్రి.

పంతులు—ఛా, గాడిదా అబద్ధాలు కూడాను, తప్పు వాళ్ళులేక (ఇంకోదెబ్బ)

కాంతమ్మ—ఊరుకోండి చెయ్యిచేసుకోవటం ఎందుకూ?

విజయ—అక్కయ్యారా, దబ్బునరావాలె, చిన్నన్నయ్యా, పెద్దన్నయ్యా అరెరె, చప్పునరావాలె, అదుగో బావ పెండ్లి అయింది... బావకు పెండ్లి అయింది... నేజిప్పలా... బావకు పెండ్లి అయింది.

(“పిల్లలంతాచేరి కిలాకిలా నవ్వుతాడు”)

జయపాడుతుంది.

అయిందమ్మా అయిందీ

బావకు పెండ్లి అయిందీ

వే.శంతాశం లేకుండా,  
 దమ్మిడికర్పా లేకుండా  
 పెద్ద పెళ్ళి అయింది.  
 నాన్నకోసం వచ్చిందీ  
 నాలుగు తన్నులూ తన్నాడూ,  
 అయిందమ్మా అయింది  
 బావకు పెండ్లి అయిందీ.

“అంటూ ఎగుడుతుంది”

(తె ర ప డు తు ం ది.)

సంపూర్ణము

